

سلطان: السعوديّة حدّدت تاريخاً واضحاً  
للتّسام طائرات "اوكس" الأميركيّة  
هيغ: التّسليم يأتى آخر ولكن الصفقة سوف تتم

استخدام السلاح الأميركي في الفارعة  
في حموز وأصف: إن ذلك إن يغير  
في شيء من العلاقات السياسية بين  
البلدين.

وتناول الكسندر هيغ مسألة القرار  
الأميركي الأخير بترؤوس الصين  
بأسلحة دفاعية فأكد أن السبب وراء  
هذا القرار أن الصين نظام صديق  
ولأنه لم يخذل أي قرار بشأن تسليم  
عتاد معين وأن العملية ستكون  
تدرجية.

وتابع الكسندر هيغ بقوله إن أغربة  
الولايات المتحدة في البقاء عند  
الولائاتها حيال تاوان وتسلحها  
أسلحة دفاعية دفاع عن مصالحها  
الدولية قد تلها من الصين.

وصرح هيغ بأنه لا يكون من  
المحاسب أن تجعل الولايات المتحدة  
علاقتها مع الصين رهنا بشيخ فيتو  
سوفياتي.

وقدما يتعلق بالاتحاد السوفياتي  
الصفحة ٩

شروط العقد، ولكن الحكومة  
الأميركية لا تزال مصممة على انجام  
توريد هذه الصفقة.

وأكد وزير الخارجية الأميركية  
فضلا عن ذلك أن أخطار الاختصار  
الدولي في باكستان والعراق تعزز -  
في نظر الولايات المتحدة ضرورة وضع  
حد للتهافت على حيازة السلاح  
الدولي بتحقيق توازن أفضل للقوى  
بين الكتلتين.

ولم يشأ هيغ تأكيد أو نفي  
الماضوية الصفحية القائلة بأن  
وزارة الخارجية الأميركية قد أرسلت  
إلى الحكومة التركية طلب اليها  
الكف عن تزويد باكستان بمواد يمكن  
استخدامها لصنع قنبلة نووية وقال  
هيغ: «إن كانت قد جمعت لدينا  
معلومات بهذا المعنى فهي مسألة  
روائية».

وفكر هيغ أن التحقيق مستمر  
إزاء احتمال حدوث انتهاك للاتفاقات  
الأميركية - التركية.

قال الأمير سلطان بن عبد العزيز  
نصف الدفاع السعودي أمس أن  
الملككة العربية السعودية حدثت  
تريضا وأضما لتسلم طائرات  
«واكس» من الولايات المتحدة  
الأميركية.

وأضاف الأمير سلطان أن معارضة  
وبرلمان الأميركي لا تعني سوى  
تجارة السعودية.

وأضاف الوزير السعودي الذي كان  
يحدث على الصحفيين على أثر  
تريضا بقلعة جديده من مدرسة  
في الطائف: أن المملكة  
عربية السعودية قد تلنا أي  
قوة للحصول على الأسلحة التي  
نحتاج اليها.

وأشطن ذكر وزير الخارجية  
الأميركي الكسندر هيغ في معرض  
تريديه أمس عن بيع طائرات الزاراد  
الأميركية «واكس» للمملكة  
عربية السعودية، أنه قد يناظر  
تسليم لفترة أخرى بسبب دراسة

صدام يؤكد تصميم العراق  
على إعادة بناء مفاعل نووي  
"واشنطن ابلاغت سافا بالغارة"

قال الرئيس العراقي صدام حسين في حديث أذاعه أمس محطة التلفزيون الاميركية «اي بي سي» في القاهرة المصرية على هامش مؤتمر «قد عبرت المركز النووي العربي ان يقولوا ان تحكيم قوانين اسرائيل والا يقولوا ايضا تعرض الشعوب لنقع بما في ذلك يهود فلسطين» وأضاف انه لا يجب على اسرائيل وأصاف ان

في ختام الحملة الانتخابية  
آخر الاستطلاعات نَظُمَ  
تعداد ليكود والعمل

المستوطنات خمسة قاعد  
وحدوا بين التأييد للارهاب الصغيرة  
ايضا ويمنع ، وتقول الكونغات ان  
الحزب الديني الوطني سيحصل  
على ثمانية مقاعد واربع وان  
تتاييم بزعامة وزير الخارجية  
السابق بوشي فاين سيحصل على  
ثلاثة مقاعد فقط ،  
واظهر الاستطلاع ان ١٢ مائة  
فقط من الناخبين لم يقرروا حتى  
الآن موقفهم ،  
وقالت مصادر حزب العمل ان  
التأييد الجديد للحزب ربما يكون  
ردا على العنف الذي رافق الحملة  
التخفيه ، والذي كان الكثير منه  
موجهاً ضد شخصيات حزب  
العمل ،  
ولم يأخذ الاستطلاع في الحسبان  
ترشيح حزب العمل لرئيس الوزراء  
السابق اسحق رابين الذي اظهرت  
الاستفتاءات انه اكثر شعبية  
- البقية على الصفحة ٩ -

## اهتمامات الدول العربية بنتائج الانتخابات الاسرائيلية

[illegible]

مصادرة أسلحة

مهربة الى السعودية  
ذكرت مصادر امينة ان رجال  
البحر اصابوا احد نقطة  
مراقبة في 1972 سنة  
في 1970 سنة في  
في منطقة رصاص كانت في  
في المنطقة الى المملكة العربية  
السعودية ،  
وقالت المصادر ان هذه الكمية  
من الاسلحة كانت خفية في  
ساحنة تحمل لوحة كويتية  
فيها محاولة من البطاشي  
اشارت به المصدر الى ان  
سائق الشاحنة ، وان الشخص  
الذي شحت الشاحنة باسمه هو  
البحاني الجنسية وكانت البضاعة  
ترسل الى معرض الزخرفة في  
مدينة الرياض .

قال الأمير سلطان بن عبد العزيز  
عند الدفاع السعودي أمس أن  
الملكة العربية السعودية حدثت  
برضا وأمنها لتسلم طائرات  
«واكس» من الولايات المتحدة  
«بريكة».

وأضاف الأمير سلطان أن معارضة  
برلمان الأميركي لا تعني سوى  
تجارة الأوربي.

وأضاف الأمير السعودي الذي كان  
يحدث على الصحفيين على أثر  
تسلمه برقة جديدة من مدرسة  
عندما في الطائف: أن المملكة  
عربية السعودية قد تلجأ إلى أي  
دولة للحصول على الأسلحة التي  
تحتاج إليها.

وأضحت ذكر وزير الخارجية  
السعودي سمع في معرض  
بيده أمس عن بيع طائرات اوزار  
«بريكة» «واكس» للمملكة  
عربية السعودية. أنه قد يتأخر  
تسليم لفترة أخرى بسبب دراسة

**صدام ي  
على أعداءه  
«واشنطن اب**

وتلج الرئيس العراقي في يقول :  
من هذه الغفلة لم تعاقب من رأي  
العلماء والفقهاء في شيء ، وهم مسؤولون  
لعملهم على تطوير مشروعهم  
العلمية ، وأكاد أنها على العكس  
لمصلحتهم يدركون ما تتلته إسرائيل  
في خطر على نمو الدول العربية .  
أقول مؤكدا : لنا من الآن فصاعدا  
نلتحق وسعاً في سبيل حماية  
فلسفنا .

وعنه الرئيس صدام حسين الذي  
قال في ذلك صرح به في أعقاب الغارة  
التي قام فيها الدواعي العرقية الى التزود  
بالمساح الدواعي تعرض الى ان يكون  
ازواجه في هذا الصدد وقال : ان  
سرنا ان تلك المساح الدواعي  
التي كانت تابعة للسلطان يجب ان  
نستعاضة الى اقامة لواءين ، الا انه  
ضاف ان هذا يدرك انه ليس في العالم  
جميع اعداء سيمسك الرئيس على  
الجميع تروسة من هذا القبيل .  
وتابع الرئيس العراقي يقول ان  
سرنا ان ذلك ركبنا ضد وعجلت  
بالعرب وقد تكون ضرورة التزود  
بالمساح الدواعي قد تمهيد وقال : ان  
المساح الدواعي هو الذي سيجدد العمل  
الذي يمتحن في العراق انفسه  
والذي له الغارة .  
وعنه الرئيس صدام حسين الذي

وأما سبيل التحقيق مع من أصر على  
المعتقد الكفائي رعيم للثورة العربية  
فمقتضى الفصل النووي الاسرائيلي  
سبيل التحقيق: فأكّد ان  
المعتقد الكفائي "له بركته" ان  
وفي معرض الحديث عن دور  
الزعماء الملتزمين بالثورة الرئيسة  
التي قادها السيد شمس الدين  
البيطار في دولة عظمى كدوليات  
البحر المتوسط، فقد ذكر ان  
الاستعدادات لغزاة الاسرائيلية  
في فلسطين المحتلة هي معلومة  
التي حصل عليها من خلال  
مصادره الخاصة.

عبد العزيز حسين :  
المتهمون بالنسف  
يقيمون في الكويت

أكد عبد العزيز حسين وزير  
لدولة الكويت لشؤون  
مجلس الوزراء أمس المعلومات التي  
بشرتتها الصحف الكويتية حول  
قضية الانفجارات الخمسة التي  
وقعت يوم الخميس الماضي في  
الكويت.

وذكر عبد العزيز حسين ان اثنين من المتهمين الثلاثة الذين اقتبض القبض عليهم على السرور لاجرامهم اعترفوا بمشاركتهم اشتراكا في قضيحة السجستان التاسعة ، وان اثنين من معاونيه تمكنوا من سفاردمة السجستان قبل الاجتياح ان يفضح دقاتك بفضل جوارات سفر بحرائة نزوة ، واكد المسؤول الكويتي : ان فصائل تجري حاليا في العراق تتناقض بهدفين المهمين ، وصف عبد العزيز حسين هذه لعملية بأنها من قبل التخريب ، وذكر ان المتهمين الثلاثة ممن اقتبضوا بالكويت : كخندق رفقي او فيقول البشارة الى شخصيته او في اسم المظفدة التي يتبعون لها .



الملك الحسن الثاني خلال الفاء خطابه في مؤتمر ميروبي ■  
( راديو - أوب )

نجحت الوساطة السعودية  
المغرب وموريتانيا في  
إعادة العلاقات الدبلوماسية بينهما

وكان الزعيمان قد وصلنا ذلك  
بقائنا إلى الخلف حيث ألقى المحرر  
الصفيحي الملك خالد قاضيه من  
ليزبيحي حيث حضرا مؤتمر قمة  
منظمة الودود العربية  
وقامت اقترابا وموريتانيا قد  
كشفت علاقاتها بالدبلوماسية التي  
١٧ آذار ١٩٨١ اثر التطورات التي  
طرأت على النزاع في الصحراء  
الغربية .

وذكر القاريون ان موافقة الملك  
الحسن الثاني مؤخرا في مؤتمر قمة  
ليزبيحي على اجراء استفتاء في  
المستعمرة الاسبانية الغربية قد  
يؤدي الى مصالحته مع البلدين -  
- البقية على الصفحة ٩ -

قالت الملكة الالباء السعودية  
ان الملك الحسن الثاني ملك المغرب  
والرئيس الجزائري محمد ولد هيدلا  
التقيا أمس في الطائف بحضور  
الملك خالد بن عبدالعزيز .  
وقد حضر الاجتماع الأمير فهد بن  
عبد العزيز ولى العهد والملك فيصل بن  
الرئيس الوزراء والأمين عبد الله بن  
السعود ورئيس مجلس الخرس الوطني  
السعودي والملك الحسن للرئيس  
الزوار .  
ويبعد الاجتماع اقام الملك خالد  
لتضيعة مائدة غداء حضرها عدد  
كثير من اعضاء الحكومة السعودية  
والوفود المرافقة لملك الحسن  
والرئيس ولد هيدلا .



أحمد بن بيللا الرئيس الجزائري السابق مع زوجته السيدة زورا في

الاحداث تلاحق في ايران  
نصف مقر حزب الجمهوريه  
وسقوط عشرات القتلى

سطع عشرات من الفئتي والجرحى في الحظائر الضخمة التي وقفت مساء أمس بمقر « حزب الجمهوريّة الإسلاميّة » في طهران في وقت يقفل الشهود أن قادة الحزب كانوا مجتمعين فيه .

ولم يكن المصقول على أي حصر رسمي للمخائير في الأرواح - غير أن عضو إحدى اللجان التورية صرح في مكان الحادث أن هناك عددا كبيرا من الفئتي والجرحى . وقد تم بالفعل قبول العديد من الجرحى في المستشفيات الجائرة ، وقال مؤلف مستشفي « سباه » لقد استقبلنا الكثير من الضحايا ولا يزال آخرون يصلون .

ولا نزال سيارات الإسعاف متروكة على طرف الحزب بعد ساعتين ونصف من وقوع الحادث التي سمع صوتها في ناكزة نصف ظهرا كيلو متر من مكان وقوعه وذلك قرب التاسعة مساء .

يقول شهود أن مبنى الحزب قد أصيب بأضرار بالغة وربما دمر تماما . وقد بدأت عدة بولودارات تزيل الحطايض حول المبنى .

وأكد الشهود أن قادة حزب الجمهوريّة الإسلاميّة وعددا كبيرا من البرلمانيّين كانوا حاضرين في اجتماع الخاص بأحد رجال دين حقيقيّين لحقة تحقّق الحفائر .

التي حققت على الصفحة ٩ -

احتجاجاً على تدابير السلطة  
نقابة المحامين المصريين تدعو  
إلى إضراب لمدة ساعة غداً

المجلسه ولبرئيس السانات ١٠٠٠  
وادانوا الموقف غير الوطني للمجلس  
الحالي  
وعبر نقيب الماخمين مسة امس  
بان « هذه الرواية غير صحيحة وان  
سحب الثقة لا يوجد له كما انه غير  
شرعي وقال : ان الجمعية العامة  
انقضت واقتضت اعمالها في الساعة  
العاشرة ، وان عنصر استغرافية  
وصلت بعد ذلك واقتضت الياء »  
وهي تهافت « يسقط الماخسون »  
بيحا الرئيس «  
واضاف : فقهني لو افترضنا ان  
معادين سجدوا فقهني من المجلس  
ان كل ليس من في حق الجمعية  
المقية على حق الصفحة ١٦

اجتماع دمشق اعطى مجموعة ايجابيات  
فك الارتباط بين قضية زحلة  
والحلول السياسية للارزمة اللبنانية  
القوة المؤلة تنظر اوامير التحرك

**داعيا للاحاح مَادُون السّلام**

**البابا: سَأحَوّل افكاري الى لبنان**  
**وخاصة الى مدينة زحلة**

وجد البابا يوحنا بولس الثاني الذي بدأ امه لا يزال صغيرا نخالط صوته بين جنبة خفية، وحادا عاطفيا من سريره في المستشفى دعا فيه الى السلام في لبنان خاصة في مدينة زحلة الحاصرة.

وقال البابا في خطاب مبعثه بمناسبة يوم الاتحاد النبع في ساحة القديس بطرس: في اسابيع مرضي هذه لم اكن من الصلاة للبنان وانا ادعو الجميع اليوم الى الصلاة لكسيدة مريم كي تتجح المبادة من اجل السلام هناك.

واضاف: «سأسأل افكاري الى لبنان .... خاصة الى مدينة زحلة» واعان له يعاق اطفال اماله على الخطوات السلمية لإعادة الاّمن والهدوء الى شعب تلك الامة التي تعذب منذ طويلا».

ومرة أخرى شكر البابا السيد اّصحب بجرّوح خطيرة في محاولة لاغتياله في ايار - مايو الماضي - جميع الذين أرسلوا اليه تهنيتاتهم خلال مرضه.

ولم يعلن الأطباء حتى الآن متى سيغادر مستشفى جيميلي لكن لشرة طبية صندرت امس وصفت حالته بأنها مرضية.

روما - ر

مرحباً به حلاً..

بقام الياس رجباني

سألت صديق - هكذا عرفني بنفسه في المكتبة الهاشمية ببند وبيني - قال، بعد مقابلة أطول وأثقلت في العاصف : ما خلاصته :  
« بعد شتى التجارب والاهوال قفني قدامها ، نحن الزعماء الانقياد والاضواء ، أول سن ومثول عزيزي في سبيل كل الرغبة اللبنانية »  
وكانت التفتيح بين المرتضى والاشقي والسياس والاعتبار المرفوعة  
وتنجلي وجمال تلمس فيها ، ... ما رأياني على ان تعمل على ان  
يصل اليك انفسك سوريا ، بجمهورية عربية ، على ان ما كانت اول  
الارامات (المشركة السابقة ) على دون ازمة فلول منظمة ، وتعلقا  
وتشاكيا ... تحصل من اقرب النور في سبيل الطرائق ، منذ  
استقلال اللبنيين ، في اواسط الاربعينات ، حتى اسس القريب  
والاخر » ٢٤

وأوجز الجواب عن السؤال بما يلي:

أولاً : على تقديرى البالغ كل جهد ومعى ومعونة صدرت - وتصدر - من الأشقاء العرب - ولا سيما عرب الخير والتجدة والمعروف - من أجل

تفكيك عقد الزمة ، وقع كابوباشا معنا .  
وعلى اعترافي بجهد الانصحاء ، وخصوص الفرنسيين وبعض  
الارمنيين منهم ، وقد « أعطوا » كل ما كان في وسعهم أن « يعطوه »  
في مدى نصرتنا ، ولا انصرنا لنا .  
وعلى تسليمي بما يلازم الزمة من عواقب وحواجز واسداد خارجية  
ودعوة كعادتنا لتصل علينا ، « رابع المستحيلات »  
على الرغم من هذا ، وهو ليس كل ما في الموضوع - فإني أرحب  
بمطلق كل القادتي ، ولا سيما كما لبثتيا - سوريا ، بمباركة غيري ،  
بكترا بما كان يحدث من قبل ، عندما كنت كما هقيت ما عناء أو  
من عيك . أو لقاء في شتوره أو بلون خضف - أو زيارة إلى دمشق  
أو بيروت ... تكلي ترحيب كافة التفاهم والتكافل على كافة المقامات  
والانصحاء ، ولوقفت بالدين ما في خط واحد : خط القاسم المشترك ما  
يوجد له . كلامي بالدين -الف-»

ثانياً : صمّيع أن الزمعة ليس بسورية - سورية بحتة ، وقد تعددت  
أرجل أعطيها في الداخل والخارج ، وبين الفرقاء والمضامير ، والصراع  
مع كل من طوائف طوائف متنوعة الخلف : والأهمه ، والبرامى ، شتى

وألمانيا ، وأتجماعيا وسياسيا ، لمتنيتها وفلسطينيا ، عربيا وإسرائيليا ،  
أقليميا ودوليا ،  
وصحيح أن سوريا ، وهذا ، ليست في وضع القدر على التحكم  
بالمواطنين : الأمريكي والإسرائيلي ، وهو ضمان لثبات في تكوين  
الزامة ، وتطهيرها ، وتدريبها ، واستمرارها ١٠٠٪ عليها ما  
تري ، وتزكيا في ضرب المخالفة .  
إلا أن الصحيح ، أيضا ، هو أن سوريا كانت - ولا تزال - في موقع  
من يستغلح أن يغفل في الزامة - إقليمية أو عالمية - أكثر ما يستغلح  
الأخرين لعله : استغفك كانوا أو أعداء ، سلبيا أو مقابرين ، وذلك  
لقيام روابط ، وعوامل ، وصالحات ، وإغاليات ، طبيعية ومكتسبة ،  
تجعل الدور السوري مميزا بين سائر الأدوار الأخرى ، وهذا عليها .

ثالثاً: فها هنا هذا الدور الجديد والخاص: وبسبب مقتضى أن نساهم  
بمساهمة كبرى في إحلال الهدوء - أولاً - والأطفال على مشارف الانجراف  
والفرار - ثانياً - شرط التهادب وإيهاها - ثجاوب الحق والصدق - في كل  
ما هو متعلق - وعادل - ومعقول - وقبول -

٥٥٠ **زواج الأمير محمد**  
صرح مصدر رسمي اردني ان  
انقلل من مسيرته بواجب الامير  
محمد (٤٠ عاما) الشقيق الاصغر  
للملك حسين عطل الزفاف والانتداب  
تفريده الجاهلي في قصر رغداد  
بعمان .  
والاميرة تفريده هي ابنة جليسة  
الامير محمد بن الحسين .

والإمعة : هلئ تكترنا ان كلل من السياستين : اللبنانية والسورية  
 كطيطون حبرا : باقية ، وتقديرية و معينة لا يمكن السواطين عنهما  
 كطيطون حبرا : باقية ، وتقديرية و معينة لا يمكن السواطين عنهما

وكتب علياً عما كتبه فيه علي خير وهو وظائل الى ما نتفق عليه ،  
 ١٩٦٤ من الاساسه فبريل رشيد  
 بلدة جنين ، بقصفه القريب  
 المحلة ، وتم الطلاق في عام ١٩٧٢  
 واتصر هذا الزواج ولدين هما الامير  
 طلال والامير غازي  
 عمان - افعب

10. *Chlorophyll a* (mg/g dry weight) =  $\frac{12.7}{2300} \times \text{OD}_{660} \times 1000$







ملبوسات نسائية  
جاهزة  
الموزعون  
مؤسسة  
اندرية يار  
فرن الشباك - تلفون: ٢٨٥٥٩٥ ~ ٢٨٠٨٩٩





المقصور في صيور العداية - حاله مند ست سنوات ( تصوير عبد الرزاق السيد )

## كساد الاصطياف العربي في عاليه وبحمدون يحول التاجير الى موسمين: صيفي وشتوي

### إقبال سكاني على المصايف هرباً من جحيم بيروت



ساحة محطة بحمدون - ساحة عاليه

من مدن الاصطياف اللبنانية كانت في سنوات التدهور تفرج ليليل النهار ، لا تعرف اليوم منذ مطلع كل صيف حتى اواخر تشرين من هذه المصايف عشرات الاف من بلدان الخليج لتضييف فصل الصيف في لبنان ، معتمدين على الاصطياف المفضل لديهم ، لسبب عدة اهمها :

١ - طبيعة لبنان الخلابة ( هواء عليل ، مناظر جميلة مياه سسبل )

٢ - سهولة الوصول اليه ( خلال ساعتين في الطائرات )

٣ - اللغة ( وهي عامل اساسي للتعايش )

٤ - الخدمات المتوفرة والمميزة ، وراحة البال في تقيدها

٥ - جو الحرية ضمن اطار الامنة والاداب والسلوك والاحترام

٦ - توفر مقمات الاصطياف لكل مصافح مهما ارتفع شأنه المحلي والوادي

لهذه الاسباب مجتمعة ، شيد اللبنانيون فوق جبالهم الصدور والقصور ، التي تليق بجموع المستويات ، وصاروا يؤثرون في تصايف العرب ، بعضها مفرشاً وبعضها الآخر دون فرش

وفي اواسط السبعينات ، وعندما وجد الرعايا العرب ان ليس عن لبنان بديل لاصطيافهم ، عمد الكثيرون منهم الى بناء القصور والفيلات ، حسب رغبتهم ، وكانت اكثر المناطق رغبة لديهم في تشييد القصور والفيلات هي شملان ، سوق الغرب ، عاليه ، صيور العداية ، بحمدون المحطة ، وعلشيه الجديدة ، صوفر ، حتى الخيبر

بينما كانت هناك مئات العقارات تتجزأ الاجلعة في الفلنق ، وغليتها التقل من مدينة الى اخرى في الجبل ، بغية التمتع بقضاء صيف اكثر من منطقة ، والاقادة من التجوال بحثاً عن مناظر جديدة ومناخ مثير

وبقيت الحال مستمرة في ازدهار سنة بعد سنة ، حتى جاءت المحنة ، فهدمت في سنوات الست كل ما بني في الجبال من اقال وزدهار ، وتوقفت حركة الاصطياف بشكل كلي ، وتوقف الدخل الذي كان يعتبره عدد كبير من اهالي الجبال مورداً رئيسياً لهم

ولعل اكثر من الاصطياف التي لحقت بها الخسائر الجسيمة ، من جراء توقف موسم الاصطياف في عاليه التي كانت تلقى بمعاملة المصايف ، وبحمدون المحطة التي كانت تزاوم عاليه في استقبال المصايف ، وصوفر التي هجرها « اهلي » المصايفون المالكون ، فغلبه التي كانت تجر كل صيف ثلثة آلاف منزل وشقة ، لرعاية الدول العربية ، وفنادقها السبعة والعشرون التي كانت تضر حراً بالراكب طوال كل صيف ، والتي كانت تستقبل اكثر من خمسين ألف مصافح من البلدان العربية ، كل صيف ، في معظمهم من المكنسة العربية السعودية وظهر والامارات العربية المتحدة ، اضافة الى اكثر من مائة ألف مصافح من الامم المتحدة ، توقف فيها كل نشاط في سنوات ٧٥ - ٧٦ - ٧٧

غير ان الحال تغير في العام ١٩٧٨ عندما اتجه الاموال الى تاجير المنازل والشقق سنوياً ( أي صيفاً وشتاء ) واصبحت عالية مدينة اشياء اضافة الى كونها مدينة اصطياف ، وبقي الحال مستمراً هكذا حتى الان

واذا مر المواطن اليوم في حوارع عاليه يجد ازدهاراً مقولاً لوجوه لبنانية ولا اثر فيها ازدهار الدول العربية التي كانت تدلماً ليل ليل طوال فصل كل صيف ، وبحمدون المحطة التي كانت في

## التجمعات الصناعية في الشوفيات وخلدة والمنامة تفوض أبو صالح حل معضلة النقل



أبو صالح مرشداً الاجتماع

عقد صباح امس اجتماع في مكتب جمعية الصناعيين اللبنانيين برئاسة رئيس الجمعية الدكتور فؤاد ابي صالح ، حضره ممثلون عن التجمعات الصناعية في الشوفيات وجوارها ، وخلدة والمنامة وجوارها

ركز المجتمعون بشكل خاص على بحث الوضع المأسوي الذي وصلت اليه الصناعة اللبنانية والذي اصبح بسبب تقاعس المسؤولين عن معالجته ، يستدعي ان تقوم الجمعية باقتراح النصوص الجديدة التي تؤمن للمؤسسات الصناعية سبل الاستقرار

وتقرر بشكل خاص اتخاذ الاجراءات اللازمة لتأمين السيولة الفورية للمؤسسات الصناعية ، اضافة الى تأجيل القروض المتوسطة والطويلة الاجل ، وفقاً لما سبق ان اقره مجلس ادارة الجمعية ، ودرس المجتمعون بصورة خاصة

في البداية ، انشأت الجمعية الصناعية في لبنان ، من قبل السلطات السورية والمصانع المتعلقة بالزراعة والصيد البحري ، التي تهر عبر سوريا بتأمين نقلات لنقل البضائع الى الميناء السوري قبل السماح لها بمعالجة عمالها عبر الأراضي السورية ، مما أدى في الواقع الى شل حركة النقل من لبنان وتوقف الصادرات اللبنانية مع ما يفرض ذلك من اضرار بالغة للثورة بالنسبة للصناعة اللبنانية

من عدم امكان الالتزام بالمواعيد ، ومن اضطرار المصانع التي لا يمكنها ان تتوقف عن الانتاج بصيلاً لغيرها من هذه الناحية

تجاء هذا الاجتماع المأسوي تقرر تفويض الرئيس الدكتور فؤاد ابي صالح عرض هذا الموضوع بصورة عاجلة على رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء والوزراء المختصين للسعي لانقاذ هذا التدبير

## مناورات اسرائيلية على التلال المحيطة بشعبا

شعبا - ( الانوار ) : شهدت التلال المحيطة ببلدة شعبا لجهة الجنوب اطلاق نار غزير من الرصاص الثقيل والمدافع الجبلية مما سبب رعباً واذاً في صفوف اهالي ووافرين المالكين لتضحية فصل الصيف في البلدة

فبعد الساعة العاشرة والنصف قبل الظهر بدأت المواقف الاسرائيلية في جبل « الشحر » وجنوبي البلدة ، باطلاق النار من رشاشات ثقيلة ، كما شاركت المدفعية المرافقة في المرتفع ٣٢٠٠ الذي استعملته اسرائيل مؤخراً هناك

واتخذت القوة الدورية المرافقة في البلدة احتياطات أمنية وسيرت دوريات باتجاه « بركة النار » عين بستانين شعبا للطريق التي شقتها اسرائيل الى النهر أثناء حرب ١٩٧٣ ، ويعد بقي نصف ساعة على اطلاق النار لم يحصل شيء في منطقة

في البداية ، واقتلت القوة الدورية مطمئنة اهالي ان مناورات عسكرية تقوم بها القوات الاسرائيلية في هذا القطاع ، وقال القناصل « يكن » قلة الموقع : ان هذه المناورات روتينية بالنسبة للقوات الاسرائيلية المرافقة اذ انها تقوم يوميا تقريبا باطلاق نيران الرشاشات والمدفعية تحسباً لكل طارئ ولزعر الرعب والخوف في نفوس المالكين

الخطيب بالحق مطالب المنطقة من جهة اخرى مرشح لبلدية المنطقة وابن شعبا النائب برفيد الخطيب قبل ظهر امس انه لا يزال لاقلاً في الشارع المحلة ومطالب المواطنين ، وانه رصد جثثاً من المال لطرق عين شعبا من مخصصات السكك التي يستعملها لاستصلاح الطرق في منطقة

## شعبا: بلدة الكركز انتاجها السنوي ٢٠٠ طن



قطف الكركز

شعبا - من فرد كجورة : شعبا ... بستان القطاع الشرقي المجر ، وبلدة الكركز في الجنوب ، وصناعة اطيب ميوه شفة واغرها في مياها عين ميوه

شعبا ... بلدة الغرابة الجولي في الجنوب ، ومعرض السيارات المصطفين فقد قاطعها أزمة مياه ، فتمشيت هذه الاسم حالة هدوء وطمأنينة فوجدوا ولكن المجمع يشكون من سوء الاتصالات مع العاصمة وباتوا المناطق اللبنانية

جولة على باقي المصايف وفي جولة على بعض مناطق الاصطياف الثانوية ، فقد سجلت « الانوار » المعلومات التالية :

- بمحمية الجديدة تاجرت جميع منازلها ٤٥٠
- شاميه : تاجرت جميع منازلها ٢٢٥
- صوفر : لا اثر لحركة الاصطياف اصطياف فيها
- قبيج : تاجرت جميع منازلها ٣٠٠
- حمانا : تاجر فيها حوالي ٥٠ منزلاً من اصل ٢٠٠ منزل
- فالوغا : لا اثر لحركة الاصطياف فيها
- سوق الغرب : تاجر فيها حوالي ١٠٠ منزل من اصل ٢٥٠
- شملان : تاجر فيها عشرة منازل من اصل ثلاثين
- صيور العداية : لم تجر تجارية اية فيلا من اصل فيلاتها وصورها الى ٢٠٠

حملة تظاهرة في محلة الرقاعي بدعوة من اللجنة الشعبية لاهالي محلة الرقاعي الطريق الجديدة ، وبمساعدة جمعية كشافة الجراح واتحاد الشباب العربي ، وبمشاركة شباب المنطقة وبلدية بيروت ، اقيمت حملة تظاهرة بالمنطقة جرى خلالها رفع الاعلام والنشايات من شوارعها

وقد سبق هذه الحملة حملة توعية نظمتها اللجنة تم خلالها توزيع بيانات توعية وتعليق ملصقات بالاضافة لجولة سيارة بمكررات الصوت دعت الاهالي الى التجاوب مع اللجنة وعدم رمي النفايات بالشوارع ، هذا وقد تجاوب السكان جميعاً مع اللجان



## الشانوية الارثوذكسية تختتم عامها بموسيقى شرقية قربان: تهذب الانسان

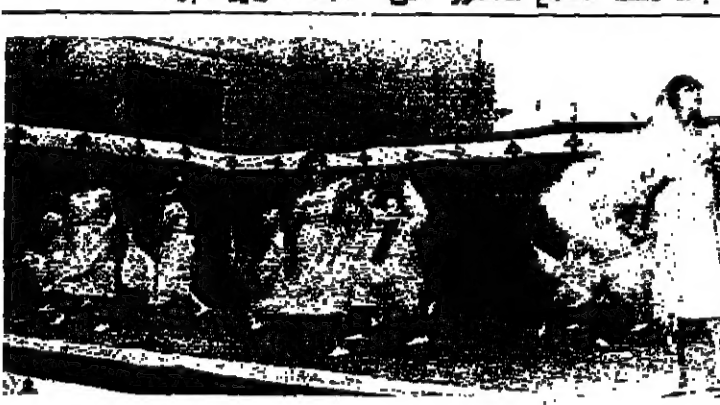
طرابلس - ( الانوار ) : اقامت الشانوية الوطنية الارثوذكسية في مدينة طرابلس مساء امس حفلة موسيقية في باحة القلعة برعاية وعضو المندوبين الياس قريان راعي ابرشية طرابلس والكورة وتوابعها للروم الارثوذكس وممثلي القنصليات الدورية وعدد من رجال الدين واولياء الطلاب

التي في مستهل الاحتفال مدير الشانوية شفيق حيدر كلمة رحب فيها بالحضور منها واهلية ابرار المواقف الفنية والموسيقية الشابة وتهدئة مجلات العمل امهلها وقتها بشكل جيد

بعد ذلك استمع الحضور الى عزف شرقي على البيانو اشترك فيه ٢٠ فتاة وشاباً من مؤسسة المدرسة

بمناسبة الاحتفال اعرب المندوبون قريان عن اعجابهم بالمطهرات التي تم عزفها وقال : علينا تشجيع هذه العناصر الفنية الشابة ليجزوا موهبتها في مجال الموسيقى الشرقية خاصة بعد تزايد المصاعب الموسيقية القريبة التي تعيدنا الى عصر الهجبة من صراخ وهمتيريا

واضاف : لا شك بان الموسيقى الشرقية تهذب الانسان وتصل الى ميوله وتلبي شخصيته لكونها انساناً مهذباً ومطعماً وقاعلاً كوني مجتمعه وبين اميرته



## ...وشانوية طرابلس موسيقى غربية ورقص شرقي



طرابلس - ( الانوار ) : اقيمت في طرابلس امس احتفالية ثقافية لاهالي امس عامها الدراسي ، فاقبلت احتفالاً في بلدة الشانوية حضره افراد الهيئة الادارية والتعليمية واولياء الطلاب والطالبات وبعض الفعاليات الدورية في الشانوية

افتتح الاحتفال بكلمة مدير الشانوية الوطني اللبناني اتيه عزف موسيقى غربية ورقص شرقي وفولكلوري في قلب استمراري اشركت فيه مجموعة من طالبات الثانوية

ثم جرى عرض بعض المظاهر المسرحية المبررة والتعبيريات حول « التعلب والديك » و « اسكتش الخدمة » ورقصة الدراج والتعلب ورقصة الام ، ومكررات ايقاعية على بعض الاغاني من وهي حيلة الطلاب والتعصم التعليلية القديمة

أعزف على تنظيم الاحتفال واعادوا التوزيع الفني المصنوع السينات لاهالي عبدالله رفاعاً وعزف ربه بندي

وكان مقرراً ضمن البرنامج ان يلقي رئيس الثانوية داود كزيم كلمة في مستهل الاحتفال ، الا انه استعاض عنها برسالة وجهها الى اولياء الطلاب والطالبات مدعياً فيها لعدم اوقوف مكتوب اليد أمام مستقبل الجيل الصاعدة وقال : كل دقيقة تدبر تصعد الزمة الدورية وتعقد سبل التمكن بقلبان المسرحية التعليلية والتعبيريات

يقود ذلك الى معلقة الكورة وتقوم الجودو العكسية المرفوعة فيخسر التطور وتقف عملية الميعة ، ووقوف اهلية موت ، والوت نهاية وستندم حيث لا يبلغ الندم

## كشافة الجراح تـؤنـع الشهادات والأوسمة على القادة



اجتماع كشافة الجراح في طرابلس : الكشافة وفق رغبات وتطلعات الاجيال ، واشاد بالدور والمساهمة البارزة التي يتمتع بها قادة الجمعية والكشافة العربية سواء في الرزق او تونس وظفر بالقرب والسجون

ثم تحدث رئيس الجمعية الدكتور ملك فهد بالجهود والطاقت التي تبذل لتنفيذ البرامج الاجتماعية والمساهمة لفعالة لعضاء الجمعية على مختلف المصعد في الظروف والاحوال

واختتم الاحتفال بتوزيع الشهادات والوسمة على القادة الناجحين في الدورة التدريبية وهم :

- ١ - شارة شعبة : فرع الكشف العملي ناهيا الفاية : علي الطمان ، غسان اسوم ، عادل الزعيم ، يحيى السيد ، أحمد مهياني ، حسام مرياني ، منصور نضاه
- ٢ - فرع الاشبال : عبد الرحمن صبيح ، مدوح يحيى ، ماجد حمزة ، عامر ايعالي
- ٣ - كشف حضري : عزت المصري

## هواة «أ» في طرابلس على غرار مكحول بيروت



المحافظ غبريل مع الموسيقيين يفتقدان اجلعة المهرض

طرابلس - من كمال حيدر : افتتح محافظ الشمال السيد اسكندر غبريل قبل ظهر امس معرض « هواة «أ» الذي اقيم في شارع الشاهل المطر من شارع النخلة بطرابلس ، على غرار « مكحول بيروت » والذي اشرك فيه ١٢ فناناً ورساماً وكشافة ومصافح هواة فنية وموسيقية ، وحضر حفل الافتتاح النائب العام لبريضية طرابلس المارونية الموسيقي ميشال واكيم والاب والكشافة واهباء الشمال

شارك في معرض « هواة «أ» عدة مهرات توزعت على الاجنحة التالية :

- لوحات زيتية للفنان سالم جاموس
- اشغال يدوية واعمال صدف
- تصميم زهور واشغال خيط ومسامير وكريهة لمدينة قسماطي
- اعمال خيط واشغال يدوية ورسوم كشفية متنوعة وصف لجمال سبي
- اعمال حفر على الخشب ولوحات زيتية تكامل زيني
- اشغال يدوية لراشيل الصرب من تنظيم مؤسسة كاريكاتير لبنان
- لوحات وصور وملصقات عن هامة البيعة شارك فيها اصداقاء
- اشغال يدوية وخيط ومسامير وحفر على الخشب لمدان سبي
- واقفيت منصة رئيسية مع مطبخ لفوج كشافة الشبيبة الكاثوليكية مع الحسان موسيقية وقوس من الحبال عند مدخل الشارع

المهرض وقال : ان هذا المهرض لا لون له وهو يقع في الجبل لظهور الاشياء الخفية والجميلة ، واشاد رئيس فرع الشبيبة الكاثوليكية الى ان معرض « هواة «أ» ليس مجرد معرض يتبعه مساء اليوم ( امس ) بل هو تجربة عملية للواقع والتطور الفني الذي وصلت اليه طرابلس والشمال اللبنانيين في الشمال ، وبالنسبة كلية الفنون الجميلة التي ستخرج قريباً عناصر فنية بارزة

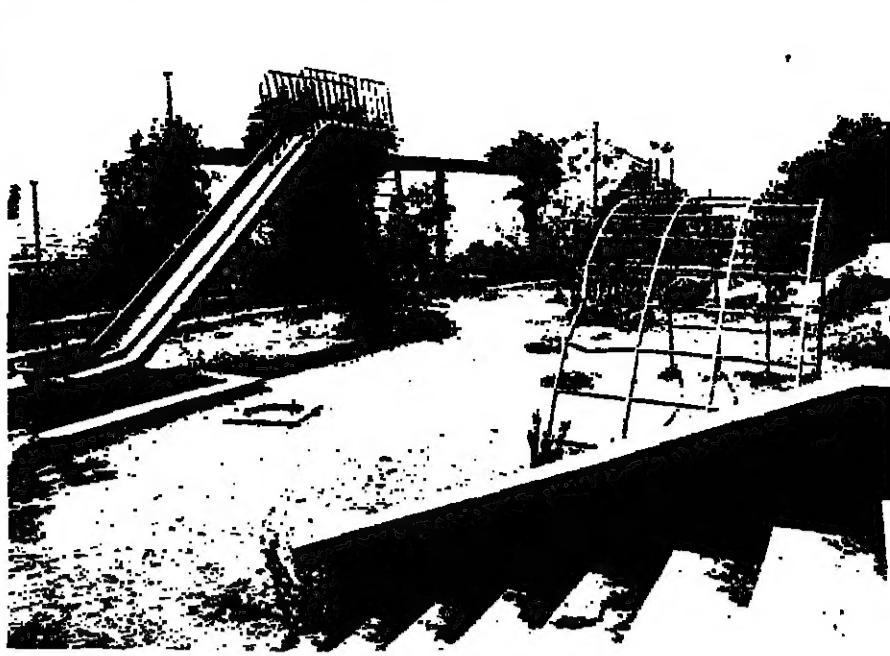
شارك في معرض « هواة «أ» عدة مهرات توزعت على الاجنحة التالية :

- لوحات زيتية للفنان سالم جاموس
- اشغال يدوية واعمال صدف
- تصميم زهور واشغال خيط ومسامير وكريهة لمدينة قسماطي
- اعمال خيط واشغال يدوية ورسوم كشفية متنوعة وصف لجمال سبي
- اعمال حفر على الخشب ولوحات زيتية تكامل زيني
- اشغال يدوية لراشيل الصرب من تنظيم مؤسسة كاريكاتير لبنان
- لوحات وصور وملصقات عن هامة البيعة شارك فيها اصداقاء
- اشغال يدوية وخيط ومسامير وحفر على الخشب لمدان سبي
- واقفيت منصة رئيسية مع مطبخ لفوج كشافة الشبيبة الكاثوليكية مع الحسان موسيقية وقوس من الحبال عند مدخل الشارع





وسط الحديقة



الاصحاب .. اشتاقت السبا لاطفال ( تصوير جوزف قسول )

## حديث السيوني.. افقنا الاطفال



المقاعد خالية

فيها « ويك اند » الأحد هريا من شجيرة المدينة وهي التي تقع في وسطها ، في حين تحسب لنفسك وأنت تجلس على مقاعدها كأنك تقطن الجنة . لقد توارت الحياة عنها ، لكن الاشجار عرمت ونمت دون عناية رافضة الاستسلام للزوال . فترية لبنان مما جرى نقل معطاء زهر بافجر . الجديد ! حاضرة لبنان ، بيوتها ، منظرها ، مؤسساتها ، زهورها الرائحة لم تسلم من زيارة القذافي ، ورغم ذلك تنمو الاشجار وتكبر الطفولة وتفتح الزمان لان العلف لا يدوم !

وهدمها الاطلال قللت صامدة بعدما خدشتها الشكاي : باحة الامام الزياضية هي اليوم دون هواة أو رياضيين .. الفبا تكس على اعمدة الحديد بعدما تاكلها الصدا .. الضواء الطفلات فكبرت الحاسة الى ان ناهز عمرها عذر المحنة فحلت الحياة لا أحد يدري الى أين ، ربما الى مكان أكثر أمنا ، وكل شبح الموت وحده يحلق فوق الجبهة الجامعة قبالة المحف .

كل شيء فيها تغير .. الزود تفتحت من « قلة السروح » لاجل بيت وضيت « على الطبيعة » .. لا من يعتلي بالاشجار فيلزع الاغصان اليابسة ، ولا من يروي الزهور صبا . وحدها السماء ترعابها في حين غابت رعابية الانسان عنها .

من يدخل حديقة السيوفي يحسب نفسه يلج أحد قبور الفراولة ، أعشاب بين احجار البطلون تنمو .. زهور تلك جانبي المدخل كاكاييل الموتي . الاشجار نمت دون عناية وفي وسطها بركتان فلرغتان من المياه .. صمت رهيب لا يعكره سوى هفيف اوراق الشجر .

والسؤال متى ترجع الحياة الى الجنبية فتعود ملجأ العشاق الاحياء وماوى النفوس الضمى الى الهدوء والامان ذلك ان الطبيعة خير علاج لاصحاب المواطنين المتوترة الخارجة من المحنة .

كتب نبيل حرب :

« جبهة الاشرفية » رحلت عنها الحياة منذ أمم بعيد ... رحلت مع سقوط أول قذيفة ، وحتى اليوم لم تعد !

الحرب لم تفر شيئا في هذا الوطن الا ولقت عليه .. حتى الاشجار تشلت ، والزهور ذبلت والورد تشارلت قبل ان تصبح برعما .

الحقائق التي كتبت ملقى اللبنانيين كبرا وصغارا ... زوارها رحلوا بعدما تحطمت المقاعد ونشب الموت اظفاره ينزع ما بقي فيها من حياة .. الاشجار كبرت ، ولكن دون عناية فاعوجت ككل شيء في لبنان .. وثقت الممرات الخالية ويقايا اوراق الشجر المختارة هنا وهناك تشهد على رحيل الحياة .

مدخل الحديقة مشرع ليل نهارا أمام الجميع ، ولكن لاسف لا يدخله سوى الهواء أو بعض القطط المنطلقة تحت الاشجار الوارفة .

البركة نضبت منها المياه ، فاستقبلت المزد من الاغصان المشاعة اللاتجة عن القصف .. وللظلمة الجاه التوت دون ان تنكسر وكانها تدجل من أن ترفع رأسها الى فوق لاجلها لا تدري بالذا فرض عليها السكون .

وبينما نلف على الاطلال تعود بنا الذاكرة الى ايام زمان ، يوم كانت حديقة السيوفي مساوى للفراة ، يفرشون ترابها أيام الصيف ، وينامون الليلي فيها بأمان .

البركة خالية خالية فيما تحلقت تلك « البيرة » الفارغة حولها لتزيد من سكون المكان .

أتى الصيف والجلبية لم تستيقظ من رقادها ، لم تستقبل كالمعادة عشرات العاشقين يقطفون الزهور من الممرات ويقدمونها عربون عهد . يتهايمسون عن آمانيات المستقبل التي موت على حين غفلة لم تستقبل السكان الذين كانوا يمشون مجلس معاكمة كبير يهتسم .

بمعانكة الجنبية ويرتسم حاكم خالص بدميه المتصرف ويهونه سبعة أعضاء بعسبة خضن لكل طائفة . هذا بالإضافة الى مجلس تجارة بيروت الذي يلفظ في الدعاءى التجارية .

هذا النظام الجديد ضمن الاستقلال الداخلي للبنان لم يعد يسمح للحكومة اللبنانية بالتدخل بالشؤون الداخلية الخارجية ، ولكن في الواقع ، الحاكم كان يتصرف كملك بامر المدنيين وينفذ حكمهم مفضلا بذلك مصالحهم على مصالح لبنان .

بالإضافة الى أن هذا البروتوكول حرم اللبنانيين من مواثيقهم الرئيسية ومنعهم من إقامة موانئ جديدة ليكولوا على اتصال بالعالم الخارجي وجرد لبنان من سهوله الخصبة المغطاة ، وصممه وسط جبيل صخرية جرداء ، وذلك بقصد تدوير ارباحه عند الحاجة ، وهذا ما فعله جمال باشا أثناء الحرب العالمية الأولى .

التاريخ يعيد نفسه

ماية وخمسة عشر عاما تفصل بين حوادث ١٨٢٠ وحوادث ١٩٧٥ ، وكأنها كتب على لبنان ان يموت ويقوم من بين القفاص مسرة أو مرتين في كل قرن . ومن يراقب الأحداث ويتبع التاريخ يركبوضوح كلى التشابه بين اليوم والامس .

البقية على الصفحة ٩ .



البركة جفت مياهها

## مسار بين الميوسم والأمرس : التزاحم الدولي في الشرق أفرز نظام القائمقاميتين والمتصرفية

كتب نجاح أبو منصف :

قصصنا اللبنانية واستماليهم في سبيل حصولهم على استقلالهم ، وعلى طمأنينتهم ووجودهم الوطنية ليست بوليد حاضرا هذا . فلكس كتب على لبنان ، هذا الوطن الصغير الكبير ، ان يعاني الكثير من اطاع الدول والتعصب ، وان يدفع من دمه وهلاكه وسعادته ووجدته الوطنية الضريبة تلو الضريبة كما تعبت الآخرين به والعمل على اضعافه . والتاريخ اكبر شاهد على ذلك ، وما الفكرة التي نمر بها اليوم سوى تقصص وتجديد للفترات التاريخية سابقة مرت على الساحة اللبنانية وعانى فيها لبنان ما يعانيه اليوم من قتل ودمار خاصة الفترة القائمة ما بين ١٨٤١ و ١٨٦٤ ، حيث تنمعد نكبات القتل من حيث الخوف اللبناني والموقف العالي تجاه لبنان .

التزاحم الدولي

في تلك الأيام عملت الدولة العثمانية دائما على تفريق كلمة اللبنانيين ، وعلى تخفيف لبنان عما اتاح الفرص أمام الدول الأوروبية لتفقد في شؤونه ، فكانت الحوادث الدامية ، خصوصا بعد ان بدأ التزام الدولي في الشرق ، ساعة نابوليون على احتلال مصر ، وعلى اثر الاحتلال المصري لسورية ، كانت الخافسة على اشجار بين فرنسا وانكلترا .

بين فرنسا وموارنة لبنان ، وبينهم خلاص فرنسا لهذه العلاقة التي تصد الى عهد لويس التاسع ، كانت فرنسا تتهم بتوطيد نفوذها في روج لبنان والحصول على بعض المناطق الاقتصادية .

اما انكلترا فكان هدفها بسط نفوذها في سورية ولبنان لتأمين طريقها الى الهند ، فبعت بالحد ضباطها المدعو روز الى لبنان ، فحاول استمالة الموارنة ولكنه لم يفلح ، وهنا ابدى انكلترا استعدادهم لمساعدة الدول ، وقد سمي روز لانتكاد نار الفتنة الطائفية بين الاخوان في الوطن الواحد .

انقسام الدروز والموارنة

وبالمثل اشتعلت ليران الحوادث في لبنان أيام حكم الأمير بشير الثالث الذي عيه العثمانيون وكان فرهم من هذا التعيين التفرقة بين الموارنة والدرزيين ، وكانت الفتنة الأولى في العام ١٨٤١ التي استشهد فيها عدد كبير من اللبنانيين ، وتعود أسبابها الى انقسام الدروز والموارنة ، مع العلم ان انقسام اللبنانيين لم يكن في البدء انقساما عرقيا بل انقساما سياسيا ، وطائفا ، ولسف الدروز الماروني والسلم في صف واحد ضد الدروز والماروني والسلم في الجبهة الخاصة . فالفيسي كان ضد البعلبي مهما كان المذهب الذي ينتمي اليه . ولكن ابراهيم باشا حاكم سوريا آنذاك كان يكره الفريسيين ، تسمى لتفريقها لاجلها كان صفا واحدا متراضا ضد ، فما كان منه الا ان جمع المراسم من الدروز ونفى زعماءهم والفرغ من الموارنة على محاربتهم ، فزاد بذلك شدة الخلاف بين الطائفتين ، وادى الى حوادث مؤلمة في دير القمر ولة امتدت الى ساحل بيروت والقرب والشمار والمين بالشوف ، وعلى اثر هذه الحوادث تم عزل الأمير بشير الثالث .

التدخل العالمي

بعد خلع الشهابي الثالث عين عمر باشا النمساوي حاكما على لبنان ، فتمسح اللبنانيون على اختلاف مللهم بما بينته لهم التراك ، فقدموا المراقض الى قنصل الدول الأجنبية معتمدين على تعيين حاكم اجنبي .

لما لم تصع الحكومة العثمانية الى نصح السراق بخلص عمر باشا النمساوي وتعيين حاكم لبناني ، وطلبي مكانه ، اندلعت الثورة ضد

عمر باشا في كسروان أولا ، ثم في جميع الاقطار . فقام يوسف بك كرم بقود الامميين الى الموت في ساحة الشرق فالتقى بالعثمانيين عند عقبة حبرونا حيث نشبت معركة قاسية كان النصر فيها حليف الامميين . وما كانت هذه الالباء تصل الى اثنان الدروز حتى هبوا هبة الرجل الواحد لمساعدة اخوانهم الموارنة ، فارسلوا مستعصون دروز وادي النجم ، فهاجمهم وعلى رأسهم شيلي العريان فاجتمعوا في المختارة ومنها رفقوا بولاية اخوانهم الموارنة . عندئذ ادركت الدولة العثمانية ان العاقبة ستكون وخيمة عليها ، ففصلت عمر باشا واعتزلت بعقود اللبنانيين .

على اثر عزل عمر باشا النمساوي شطر لبنان الى شطرين : مسيحي ، ودرزي ، يحكمه أمير لبناني مسيحي ، وسمي هذا النظام بنظام القائمقاميتين ، هذا النظام الخرق الذي ابدع بين اللبنانيين ومكن الدولة العثمانية من التفريق بينهم ، حيث امسكت طرف الخيط للفضاء على استقلالهم .

وكانت فتنة ١٨٤٥ نتيجة لخلاف حصل بين موارنة الدامور ودروز العامة ، امتد الى الشوف وحاصبيا وجزين وتلتن وزحلة والبقاع الغربي . وصلت اليها هذه الفتنة الى السائلة ، فارسلت وزير خارجيتها « شكيب الخدي » على رأس جيش كبير لاقرار السلام والصفاء في البلاد ، فخصص الى لبنان ووجه مشايخ الدروز والنصارى واعيانهم في دير القمر وألقى عليهم تبعة ما حدث بين ثم طرح بعضهم في السجون ، ونشر بذور الشقاق والتفرقة بين مكانه ليتمكن من التدخل في شؤونه بالطريقة التي يراها موافقة لصلالحه .

الفتنة الكبرى

وهي فتنة املية عمت معظم الحاء لبنان ، ولقد حصلت بتعرض من خورشيد باشا والي بيروت بعد ان تدخل انكلترا بجانب الدروز والمفرسبون بجانب المسيحيين حيث كان كل يعمل لصلالحه لبلاده بغض النظر عن الدم الذي افرق والاتراح التي ازهقت .

في هذا الجو المسموم المضطرب والمضمون بالاضداد لم يهتم ممثلو الحكومة العثمانية بما كان يجري في لبنان وكان الامر لا يعيدهم ، وكيف يريدون ان يهتوا وهم الذين دعوا الى الثورة واضلح اللان ، في هذا الجو القائم ، وبعد فلولون كريمة عملت على جعله الحال بضمير حي يفتق فاستعجلت الحياة حيث تفتحت اسماءها بدور من نور على صفحات التاريخ ، وتذكر منها الأمير عبد القادر الدوارقي الذي أوى عددا كبيرا من المسيحيين في دمشق ومعامم من موت معتم .

التدخل العالمي

وصلت آباء المذاهب في لبنان الى قنصل أوروبا في بيروت ، فارتاعوا وأرسلوا يخبرون حكومتهم بمقايمة ما يجري في لبنان ، فذهب الفرنسيون يطلبون من حكومتهم أن تتدخل حالا ، وكان نابوليون الثالث يريد تثبيت نفوذه في الشرق ، فاتفق مع كل من انكلترا والنمسا وروسيا وبروسيا على ارسال اسطول فرنسي وانكلزي الى لبنان ، فقلز الفرنسيون على شاطئ بيروت في ١٦ آب ١٨٦٠ ، وأرادت الحكومة العثمانية أن تظهر بمظهر الدولة التي ألقاها ما يجري في لبنان فارسلت وزير خارجيتها فؤاد باشا الذي وصل الى بيروت قبل وصول الفرنسيين وتوجه الى دمشق وألقى القبض على عدد كبير من مدبري الشب ومهم بعداد ١١١ جنديا وسابطا و٥٢٧ مدني منهم حكام دمشق وحاصبيا وراشيا ووضع المقات في السجون ثم عد الى بيروت ليظهر نفسه بمظهر الحاكم المستبد العادل ويعلمى بزغبي

فيها « ويك اند » الأحد هريا من شجيرة المدينة وهي التي تقع في وسطها ، في حين تحسب لنفسك وأنت تجلس على مقاعدها كأنك تقطن الجنة . لقد توارت الحياة عنها ، لكن الاشجار عرمت ونمت دون عناية رافضة الاستسلام للزوال . فترية لبنان مما جرى نقل معطاء زهر بافجر . الجديد ! حاضرة لبنان ، بيوتها ، منظرها ، مؤسساتها ، زهورها الرائحة لم تسلم من زيارة القذافي ، ورغم ذلك تنمو الاشجار وتكبر الطفولة وتفتح الزمان لان العلف لا يدوم !

وهدمها الاطلال قللت صامدة بعدما خدشتها الشكاي : باحة الامام الزياضية هي اليوم دون هواة أو رياضيين .. الفبا تكس على اعمدة الحديد بعدما تاكلها الصدا .. الضواء الطفلات فكبرت الحاسة الى ان ناهز عمرها عذر المحنة فحلت الحياة لا أحد يدري الى أين ، ربما الى مكان أكثر أمنا ، وكل شبح الموت وحده يحلق فوق الجبهة الجامعة قبالة المحف .

كل شيء فيها تغير .. الزود تفتحت من « قلة السروح » لاجل بيت وضيت « على الطبيعة » .. لا من يعتلي بالاشجار فيلزع الاغصان اليابسة ، ولا من يروي الزهور صبا . وحدها السماء ترعابها في حين غابت رعابية الانسان عنها .

من يدخل حديقة السيوفي يحسب نفسه يلج أحد قبور الفراولة ، أعشاب بين احجار البطلون تنمو .. زهور تلك جانبي المدخل كاكاييل الموتي . الاشجار نمت دون عناية وفي وسطها بركتان فلرغتان من المياه .. صمت رهيب لا يعكره سوى هفيف اوراق الشجر .

والسؤال متى ترجع الحياة الى الجنبية فتعود ملجأ العشاق الاحياء وماوى النفوس الضمى الى الهدوء والامان ذلك ان الطبيعة خير علاج لاصحاب المواطنين المتوترة الخارجة من المحنة .

كتب نبيل حرب :

« جبهة الاشرفية » رحلت عنها الحياة منذ أمم بعيد ... رحلت مع سقوط أول قذيفة ، وحتى اليوم لم تعد !

الحرب لم تفر شيئا في هذا الوطن الا ولقت عليه .. حتى الاشجار تشلت ، والزهور ذبلت والورد تشارلت قبل ان تصبح برعما .

الحقائق التي كتبت ملقى اللبنانيين كبرا وصغارا ... زوارها رحلوا بعدما تحطمت المقاعد ونشب الموت اظفاره ينزع ما بقي فيها من حياة .. الاشجار كبرت ، ولكن دون عناية فاعوجت ككل شيء في لبنان .. وثقت الممرات الخالية ويقايا اوراق الشجر المختارة هنا وهناك تشهد على رحيل الحياة .

مدخل الحديقة مشرع ليل نهارا أمام الجميع ، ولكن لاسف لا يدخله سوى الهواء أو بعض القطط المنطلقة تحت الاشجار الوارفة .

البركة نضبت منها المياه ، فاستقبلت المزد من الاغصان المشاعة اللاتجة عن القصف .. وللظلمة الجاه التوت دون ان تنكسر وكانها تدجل من أن ترفع رأسها الى فوق لاجلها لا تدري بالذا فرض عليها السكون .

وبينما نلف على الاطلال تعود بنا الذاكرة الى ايام زمان ، يوم كانت حديقة السيوفي مساوى للفراة ، يفرشون ترابها أيام الصيف ، وينامون الليلي فيها بأمان .

البركة خالية خالية فيما تحلقت تلك « البيرة » الفارغة حولها لتزيد من سكون المكان .

أتى الصيف والجلبية لم تستيقظ من رقادها ، لم تستقبل كالمعادة عشرات العاشقين يقطفون الزهور من الممرات ويقدمونها عربون عهد . يتهايمسون عن آمانيات المستقبل التي موت على حين غفلة لم تستقبل السكان الذين كانوا يمشون مجلس معاكمة كبير يهتسم .

بمعانكة الجنبية ويرتسم حاكم خالص بدميه المتصرف ويهونه سبعة أعضاء بعسبة خضن لكل طائفة . هذا بالإضافة الى مجلس تجارة بيروت الذي يلفظ في الدعاءى التجارية .

هذا النظام الجديد ضمن الاستقلال الداخلي للبنان لم يعد يسمح للحكومة اللبنانية بالتدخل بالشؤون الداخلية الخارجية ، ولكن في الواقع ، الحاكم كان يتصرف كملك بامر المدنيين وينفذ حكمهم مفضلا بذلك مصالحهم على مصالح لبنان .

بالإضافة الى أن هذا البروتوكول حرم اللبنانيين من مواثيقهم الرئيسية ومنعهم من إقامة موانئ جديدة ليكولوا على اتصال بالعالم الخارجي وجرد لبنان من سهوله الخصبة المغطاة ، وصممه وسط جبيل صخرية جرداء ، وذلك بقصد تدوير ارباحه عند الحاجة ، وهذا ما فعله جمال باشا أثناء الحرب العالمية الأولى .

التاريخ يعيد نفسه

ماية وخمسة عشر عاما تفصل بين حوادث ١٨٢٠ وحوادث ١٩٧٥ ، وكأنها كتب على لبنان ان يموت ويقوم من بين القفاص مسرة أو مرتين في كل قرن . ومن يراقب الأحداث ويتبع التاريخ يركبوضوح كلى التشابه بين اليوم والامس .

البقية على الصفحة ٩ .

أفراح كرم - مونس

تم اكمل السيد جورج كرم على الامسة ربما مونس في كنيسة مار جاورجيوس في الكفور : برك الكليل الاب مونس والاب دويس ، وكان الابن شقيق العريس جوزف كرم ، والتسمية نوال مونس زوجة السيد منير أبو رجعي . مبروك .

مشلين بو عيود

زق السيد بطرس جورج بو عيود والسيدة عقيله مولىودة انثسي سميها مشلين . تمت الولادة في مستشفى الارز على يد الدكتور مرون مكره . للولادة والمولودة بصحة جيدة . مبروك .

أفراح كرم - مونس

تم اكمل السيد جورج كرم على الامسة ربما مونس في كنيسة مار جاورجيوس في الكفور : برك الكليل الاب مونس والاب دويس ، وكان الابن شقيق العريس جوزف كرم ، والتسمية نوال مونس زوجة السيد منير أبو رجعي . مبروك .

مشلين بو عيود

زق السيد بطرس جورج بو عيود والسيدة عقيله مولىودة انثسي سميها مشلين . تمت الولادة في مستشفى الارز على يد الدكتور مرون مكره . للولادة والمولودة بصحة جيدة . مبروك .



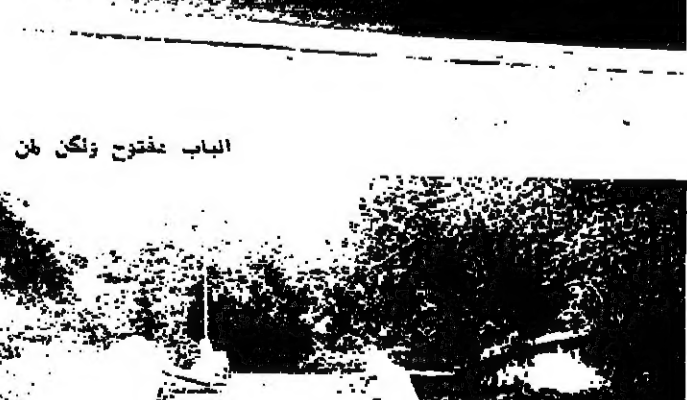
الاشجار كبرت على الطبيعة



أحدث البرك في الحديقة



الاباب مفتوح ولكن بان



الترج لبث فيه العتب



همنغواي العجوز، تنظر اليه مارغو الحفيدة  
«كان سكرًا عدوانيًا ويحب النساء»



مارغو منهفواي الشايبه الجبله  
التي كانت محط انظار الكثيرين من  
عشاق الجمال ... في اخر احاديثها  
الصفيحة تقول منهفواي : « انسا  
فخورة كنت في حملي اسم : جيني  
ارنست منهفواي ، كان رجلا خارقا  
لم اعرفه الا قليلا ، ذكرا  
اله حين توفي كان لي من العمر  
خمس سنوات ، ولقد اهتمت بعد  
فترة قليلة بآثاره الجميلة ، ولقد  
كتب كثير ارباب كتاب « الرجل الشيخ  
والبحر » وكتاب « لمن تقعر  
افرة كان خجولا جدا ، ولعل الصفة  
التي اشتهر بها منهفواي هي ساهمت  
في اتمام صفة الانسان الميمون التي  
كان يتعلني بها ، وهنا ما تؤكد  
رسائله الجديدة : الطموحة حديثا ،  
وانت مارغو ، اي نوع من  
الطفولة عشت ؟  
• كنت بطة صغيرة ، بشعة ،  
لا يتعمها احد ، كنت « راعية »  
يقر « ولم اكن رومانية ، كسان  
والذي يعلم ان روميتك صبي وانسا  
كنت احاول ان اكون ذلك الصبي »  
• مثل ؟  
- ما كنت اكنفي بالانعام  
الصغيرة ، كنت اذهب الي الصيد  
صيد الطيور وصيد السمك ، وكنت  
اتصارع واصطادني في المطبخ لم  
اكن اجد شيئا ، بينما كانت اختاتي  
تجوزان الطهي ، لم اكن مفاتيحة  
وكنت اضفي ساعات علي قهر  
الحصان ، وحين كنت اعود ممتسا  
الي المنزل ، فقرة كنت اهرب مقاما  
الصائون ؟  
• وكيف صرت فتاة كاملة  
حيث اهل الجبل ؟  
- كاملة ، لانني طويلة ، حيث  
يبلغ طولي مترا و ( ٨١ ) سنتم ، لكنني  
لست اجد طولي فتاة ، انا هينة ك  
سائر المهن ، لكنني مفرقة ك  
البركات التي ينظرها زويي برنا  
ولقد صورا فيلما طويلا لاشهر  
الخطبات التلفزيونية حول الهلوس  
الانزويين ، كما العمل معنا  
• هل تمدين نفسك جبهة ؟  
- ليس تماما ، لست من «  
« السكس سيپول » ، ولست  
من نوع النساء اللواتي ينظرن  
المرأة خمس عشرة مرة في اليوم  
كثيرت كفتي « واهم انني تنقص  
بعض اللوحة  
• في اي سنة تعلمت ان تضع  
الامر على شفتي ؟  
- اخيرا ، ... اخيرا جدا ، ... فهد  
نصطاد السمك او نصطاد النصارى  
وحين نترجل على الخياط حين نقص  
الوقت في لعب « الكاو بوي »  
لنسا بجماعة الي اهرام الشاه  
ولعل زرعيني كثيرا ، وانا جدي  
جدا ويحمر وجهي يوما ، ولا ادر  
تعاما متى بدأت استعمل اهرام  
الشاه ...  
• هل انت متحفظة ؟  
- متحفظة ، خجولة وعاطفية  
احب الطبيعة ، وعشقت كل ما  
يتعلق بدراسة البيئة ،  
• من من الناس يثقلون لست  
من الجمال في نظر ؟  
- بويركي كاملة الجمال ، ووجو  
منعك التسامح ، وجسدنا اهرام  
لكن النظرة هنا ذاتية جدا ، بر  
زويي ، مثلا جميل جدا ، لانه مقد  
ولاه زويي  
• كيف تمارعها ؟  
- ذات لولة ، شاهنا بعضنا  
ناد ليالي في ديوورك ، فهدم اهرام  
نفسه ، وقيل بقيت ، والبرج  
شاذكة ، وقمت فديت يده ،  
ذلك الهام ، عشنا معا اهرام  
سنوات ، ولم تمض سنة علي  
زواجنا الشرعي  
• وما كان اثر الزواج ؟  
- جعلنا نقترب من بعضنا اهرام  
عاطفا صارت اعمق ، وبربار  
ثنائي حقيقي يعيش بسعادة

«وَجِبَّاهُ الْوَجْهَ» و«بَيَضَةُ الثَّعْبَانِ» وَحَوَارِطُويل



هذا الملف مرتبط بالحوادث التي  
التي قام برلين في عام ١٩٣٣ :  
الذي اسم يتضح بعد يوم  
هذا ما يقول ماكس في رسالته  
الأخيرة : وقد يسود هذا الملف في  
مكان آخر بين عشية وضحاها :  
فالمادة الجديدة الهكك كانت متوفرة  
في عام ١٩٣٧ • والائق : في عرف  
التحليل النفسي : يلجئ عن شعور  
مكتوب بالتم دفع الرشي  
معاينة ذاته • ويخصص أبيل  
وهيأتا : فانها اعتبرا نفسهما  
مسؤولين عن انعطاف ماكس ثم عرف  
انتحاره ( اما ماكس فكان عمرا  
كما يعتبر نفسه مسؤولا ) •  
وضيقها فيصح عن نفسه شيئا :  
ويفتاقسم : ونفقات •  
هذا الضيق من جراء اجراء السجن  
السائد ، والتي عبر عنها التدمير  
بواسطة سلالة لا تؤدي الى مكان •  
ونوافذ زودت بقضبان حديدية  
سكينة • ومناجات من الورقة في  
طوابق سفلية •  
التي تتعلق بالانسان • فبان  
الشعور بالانسان الذي يكتونه  
الحرب ، والآخرى فمشاركتهم للحرب  
لكن بدلا من ان يقدّموا الى التدمير  
الذاتي ، يعتدل الى بعضهم الجسد  
وهيأتا : مكويين • في  
ومعتدلين بعد عشرة اعوام ،  
مدبر السورن عن ذلك قائلا :  
بات الجميع خائفًا ، خائفًا  
من الجنون • وسوف يتحول خوف  
الذين من « ابي ميجان » • ولما  
آخر ، كما يدعو وادعاء : كعقوب  
الكل ، ويكتفي بواجب عفيف  
« ماذا يسمنا ان نلعل عندما  
في دواية كابوس يتضح واقعيًا  
حسنا ، ان مفوض البوليس يتضح  
بهملة • » وفي صباح اليوم  
متعددة من صغار البوليس  
الذين يفكرون مثلي دائما •  
ثم رد عن رابع يتجمل في موقف  
الدكتور فريديوس • ولما  
الآخر مدلوله : انه اسم الطبيب  
العقلاني في اليوم الذي جعل ما  
المنعومة اسدوكية في نهاية  
والزوج المسافر والصف في شف  
انه اسير نازيا • كما تشهد على  
ذلك القول : « قال صطرب على  
دع غير معلول يدعي اذلا هتلر  
ان الهم هلل فيقول كليا ان الظالم  
الفكرة والى لدهي انا نوح • »  
معاصرة فقاط : « لقد اسس  
تكوين الانسان • انه احرف  
الحرافات الجهرية • وهو يقتض  
احداث ثورة جهرية : « وروقت  
« ... اننا نلعل الى البيان الاساسي  
( الدعاء ) • ونريد نتعظم بنيت  
جديد • نطلق القول الجدية  
ونوجه القول الجدية • نصف  
الكائنات الانسانية ونزيد من اع  
القابلين للاستخدام • »  
لكن الدكتور فريديوس :  
الزم من نظرياته من جرائمه  
والارمين التي اقترها بكل راه  
بسال • ليس بقدر مجرد  
الاساس • فقبل انتحاره يصا  
أبيل قائلا : « لقد اصبحت كما  
ونمويا • لقد حاولت معاودة  
مع ان كنت اعلم ان لا يجوز ل  
ان أفعل ذلك • »  
ان برغان • بانانة فريديوس  
يقف بشدة وصرامة ضد كل نقد  
يتطلع العلم الى فرضه على الطبيب  
البشرية • ولكن ما موقفه  
الطوبى فريديوس في البرقائيل  
الاية ( استاتيل كوبريك ) حتى  
طالب بحرية الاختيار للرد على  
كان سيخار الشرح • وبرغان •  
تكرر من داني ديبني • وير  
بحرم ماثال داني المصمعة المتاع  
الذي يقول نفسه قد اعاد  
الافراد • وتصفيته الانعزلية  
والرافقين بغية الصلوص على  
مردود من الالة الاجتماعية •  
هذا لا يخلو من القائه على  
الانس نظرة لا لتلصاح في حدة  
نظرة لا تخلو من صرامة متشددة  
فبرلين في عام ١٩٣٣ قد أودت  
بلوات لا طلاق • فوكي الجئت  
الافرة • مثل العادة في  
الشارع • الماخور الكبير • وتضمر  
الاساسيين المحمية • والاف  
الوثائق • كلها مشاهد  
المخرج بشعور بالفتان • وينتظر  
شيل ان يدين مشعوها •  
السبيل اربعة مرات الى وجود  
نقد كان من استعمل  
تصوير هذه الوثائق • لكن السبيل  
يؤكد وشعوها لاجد بنزود •  
الوضوح لاجد بنزود •  
وما من شيء يخلف من حدة  
الفتاة او يعوض عنها • فلم  
ان قدم لنا برغان اطلاقا  
القدر من الصقارة • وان كان  
جديرون بالشفقة • ان أبيل  
المسك • والدعارة • في  
ايضا • قد يكون هو الذي  
التي ادخرته ( ماثيل ) •  
فقطب المغفرة للانعطاف الذي  
الشفقة • وكان ذلك  
المطمان ان يجد نفسه  
تماما عن منفعصهما بعضا  
ان محتبتها حقيقية • فلية  
انها مطعة الى حد التذمر من  
ذلك • بالفان • في جدارة  
التي

يشهد النادي السينمائي في  
بينما « مترو » ( عجالتون ) الذي  
يوره أميل شاهين ، حركة أقبال  
مميزة ، من جمهور متلوسوع  
تتبعات وإثارة والإعجاب ، وكعاد  
تتحول مواعيد العروض السينمائية  
تي يحييها النادي ، إلى لقاءات  
مشيرة ، عبر الحوارات الطويلة  
الانفجارات التي تجري حول الأفلام  
بعد سلسلة من الأعمال السينمائية  
بإثارة ، يقدم النادي هذا الأسبوع  
للملم من السويدي العبقري « فانغرا  
برغان » و « وجه لوجه » و « بيضة  
النعناع » . وهما فيلمان أحدهما  
سيرة كبيرة حين فروعهما  
في المناسبة ، ومشاركة هنا في  
للموار السينمائي الطويل ، نجتريء  
بعض آراء حول الفيلمين للناقد  
لشهير ديبس ماريون من كتابه  
« انغمار برغان » :

**وجه لوجه : ( في السانسة  
من مساء الاثنين ٢٩ حزيران )**

تصف لنا اللقطة الأولى في الفيلم  
قائلة جيني النفسية عندما تصورها  
لنا ومعدة في شقة خالية ، هي  
على وشك أن تنتقل منها . زوجها  
في رحلة ، وابنتها في عطلة . أنها  
قد تحاول نقل اثاثها وترتيبه بأسرع  
ما يمكن في بيتها الجديد . كما  
أنها تعتمد الوصول متأخرة عن  
الموعود إلى حفلة كوكتيل كانت  
قد دعيت إليها ، وأخيرا فلها تنقي  
موسعا مع عشيقها لتتناول طعام  
العشاء مع زميل تصادفه للمرة الأولى  
ولا تشعر بأي انجذاب نحوه  
هكذا تبرز وحدتها ، وحدتها  
الناجمة عن ارادتها الإسمورية ولا  
ريب ، وليس عن الظروف الخارجية.  
وتكشف إحدى مريضاتها عن سبب  
من أسباب سلوكها هذا عندما تقول  
لها : « هل تعلمين ماذا ينصت إلى  
قد فعل لا يصدق ؟ أنت لا تعرفين  
الحب ! » وعندما أقول حب ، فاني  
لا أقصد ممارسة الحب ، وإن كنت  
أميل إلى الاعتقاد بانك لست بارعة  
على هذا الصديد أيضا .

وقد خلقت هذه العبرة ، الواردة  
في السيناريو ، أثناء المونتاج ،  
فبرغان يهدف الفحشيات حسي  
عندما يتصرف بانجالية إلى إعطائها  
لنفسه ، وعلى الإخص عندما تكون  
واضحة وقاطعة كبا في الحال  
بالنسبة إلى التعليل الذي ذكره .  
وعندما تبرز مريضتها قائلة :  
« أنت تتظاهرين بالفرح والقلق »  
أيتها الجواب التالي : « كنت أفعل  
مثلك » . والعكس هو الصحيح في  
الواقع . فإرضية تقالي في حياتها  
وأصغها ، أما في الحصول على  
مساعدة الآخرين ، فذلك هو حافز  
العديد من حالات الفهم . أما  
جيني فتقضي هذا الفصاع خلف  
قلع شخصيتها العائلية الاجتماعية،  
وعن ذلك ، فإن الاختلاف عليها هي  
أول من يدرك أن خلف قناع الدواعي  
والجذارة الطبية يتوارى الاضطراب  
والأم .

وراء ذلك الاضطراب ، وذلك  
الأم شعور بالحرمان الجنسي ،  
فجيني لا تستجيب بآثاره بريغيتها .  
لكن يبقى أن واجبها الأمي هو  
أن يعطي عليها هذا الموقف ،  
يفرض النظر عن كونها تميل جنسيا  
إلى ما لا يحب جنسيا ( نقطة  
أن يوضعها الفيلم ) ، الشيء الذي  
له دلالاته ، بالمقابل ، رفضها  
تكريس سهرتها لعشيقها ،  
وتفضيها هذه السهرة مع زميل  
النفسية صادقة ، واستجابتها  
لفاتنة هذا الأخير من تنجيبها  
مفاسدته بناية وخلق . هذا  
الطبيب ، الذي سيصبح فيما بعد  
أنا صديق أمين ومجد ، يتحسر  
برغبة قوية في مضاجعتها ، في  
سيناريو الفيلم كان يرحل ( لكنه  
تحرر من هذه العلة في الفيلم )  
وسوف تعلم منه جيني لاحقا أن  
قد عاش في الماضي علاقة جنسية  
شاذة ، وكان دائما هاتان السمتان  
متراذفتين من المنظور السيكولوجي  
- بمعنى أن كل منهما تشفع من  
قوة الجذب الجنسي الذي يمارسه  
الرجل على النساء - فقد انقضى  
برغان إلتزامها لئلا ييسست  
ضرورية .

جيني امرأة « مكبوتة » منغلقة  
على ذاتها ، مشلولة ، أنها تفضل  
غريزيا صبية رجل أن تتعاضد  
إلى جيد كبير لصمد ملوالتوا  
الغرامية . وقد صارها عشيق  
سابق قائل : « هل تعلمين أن  
برودت الجنسية كئي إلى حد أنه  
يصعب جدا بالاحتكام ؟ » بيد أنها  
لا تعاني من النصاب بسبب هذا  
البرود ، وإنما بسبب فكرتها أياه  
ورفضها لثباته .

هذا مما يبدو موضوع عندما  
تتعرض لملحة اغتصاب . فإني  
أد تروي هذه المأزلة تتعرفت قولي  
« شرفت فبارة برغبة جامحة ...  
لكن القريب في الأمر أنني لم أتمكن  
من استقبال الرجل على الرغم من  
رغبتني ، كئي في كان منغلقة  
متشجما وجافا » . وهذا ما يؤكد  
المحتجب الذي يسار شريك في  
الأمم قائل : « مستحيل » أنها  
مهدوبة إلى بعضها » ، فخفا بل  
هو مالوف ، رفض الجسم الاحتصاب  
في حين كان القلب يملأه .

أمة عامل نان سليم دورا أكثر  
أهمية بعد « فحشيتي » التي قررت  
تأجيل انتقالها إلى بيتها الجديد  
حتى عودة زوجها من السفر ،  
تذهب لتقيم في دار جديها الذين



من مساء الاثنين ٢٩ حزيران



من فيلم « بيضة النعناع »

حدث ، أنها تقيم معها علاقات  
ود ومعية ، مع ذلك فإن إقامتها  
ببيتها مستحيل في الجبار إلتزامها  
فسوف تذكر ما أرادت أن تساه  
تحتل : أي الألم العميق الذي  
سببه لها وفاة والديها ، وخلافاتها  
مع جدتها التي ردت لها على مباديء  
صارمة ، الأمر الذي انعكس لديها  
خوفا مرضيا من الموت . أنها  
تدرك أن هذا الخوف لم يفرقها  
لحظة وأنها كانت قد حاولت كبته  
بشلى الطرق ، وفي السيناريو  
يوجه إليها شخص ثانوي السؤال  
التالي : « هل تعتقدين بأن الإنسان  
قد يقدم على الإحترام فوق من  
الموت ؟ » هذا ما يستفله على  
وجه التحديد وإن يبدو لنا ذلك غير  
معقول . أن غريوي الذي رمى  
بنفسه في الماء ليتجنب خطر  
في إلتزام عيدين يسلكون مسلكه في  
موافق أحد مشورة بكثير .

وسأوس الموت هذا لا يمت بصلة  
إلى الفريضة العائلية التي تسعى  
إلى الحفاظ على الحياة بأي ثمن  
كان . وقد ولد لدى جيني عزلة  
عاطفية تصفها في الإحترام الذي  
تسجله في المسجلة قبل إقدامها  
على الإحترام : « لقد انتصب من  
حولي سجن بلا أبواب ولا نوافذ ،  
سجن كثيف الجدران بعيت وعجز  
النور عن اختراقها ، وجرار ترتفع  
أعلى فأعلى . كان من الصعب  
التصديق لوجه الجدران ، لآلتي أنا  
التي جاءت بالمواد التي شئت  
بها » . أن عمد برغان مرة أخرى  
إلى هذا في التفسير لأنه أكثر  
وضوحا مما ينبغي .

لقد نعم الإحتباس هذا الإرادي  
عن لإبلاية جيني إزاء كل من يحيط  
بها . من هنا مابع ذلك القلق الذي  
يعجز الجميع عن شفاكه منه ،  
لصعودها عن جميع العهود الرامية  
إلى قهرها على بل الحياة . لكنها  
ترفض التسليم بذلك ، كما أنها  
لترفض الإعتراف ببرودها الجنسي .  
أنا تلقى لنفسها دريعة كئي تدبر  
موقفها أمام نفسها . فهي تدعي  
بأن مردد قائل على عدم إحتتامها  
بإماني لم يكن ... لأن الأطفال لا  
يموتون ، كان الأطفال لا يكابدون  
من سوء المأاملة ، كان الأطفال لا  
يموتون يوما .. أن العالم يسير  
إلى هلكة وأنا أعالج جروح نفسي  
الطيفة . هنا مشين فصلا .  
ويحاول الطبيب أن يساعدها صوت  
الحنن السليم فيقول لها :  
« الحقيقة في نهاية الأمر لا تخج ودل  
... فأعالم بيذا مع ويتجهي عندك  
من كل ما في الأمر » .

إن حالتها تبدو أن وكانها  
مؤوس منها ، فأيتها لا تعقد  
الإرغام على شفاكه . على الرغم  
من اعتراضاتها وهي طريقة  
الإفراض في المشفى ، وتصارحها  
بمسوة الأرماني قائل : « على كل  
حال فأنك لم تحبيني يوما » .

لكن الزمن حين معلم . فأموال  
الطفولة ( التي جاءت عودة جيني  
إلى دار جديها لمتبتها من جديد  
بمعرف زاد في حذته تدهور أوضاعها  
النفسية ) تمها بالترحيل لأن جيني  
تتعرضها على حقيقتها وعاشتها من  
جديد بدلا من أن تسعى إلى كئيها .  
أنا تتحدث الآن بعد الزوجين  
المعجزين « وحدثها الجوانية »  
وتقدمها البطيء ليتجاهد لأن الحد  
الفاصل والزهي حيث سيضطربان  
إلى الانفصال عن بعضها بعضا  
وقد صرح برغان أنه عكس في

فعلاته مع والديه ، التي كانت  
مطلقة ، ألقبت رأسا على عقد  
في عام ١٩٢٢ : « كانت أمي قد بلغت  
تقريبا عندما تعرض والدي للنور  
قلبية » وأصبحت معها في  
المستشفى بضعة أسابيع ، وقد  
رما نكلكم ما ككائنات بشرة  
فأصبنا صديقين ، واستطع  
أناك جازما أنه أروع شعور يمكن  
إلتزامه بالناس » .

هذا ما يترجمه السيناريو على  
الندو التالي : « ترى جيني التواضع  
والعزلة ( لدى جديها ) فتدرك  
( بل صرح ) أن الحب يعالج ك  
شيء « حتى الموت » .  
لكن الصور في الفيلم لا تتنت  
بهذا الوضوح ، إذ يتعثر برغان في  
المشاهدين أن يعرفوا إلى الموت  
السيدة العجوز التي تصادفها  
جيني .

مرة أخرى يتعثر برغان في رسم  
خاتمة متفائلة ، على الرغم من  
أدراكه بأن الجمهور ، الذي طار  
أتمن عواطفه ، ليس مستعد  
لتقبل تتألم المخرج المطلق ، والوالد  
إلى مأساة الزويين في مشاهد  
الحياة الزوجية تمها وتتسكن من  
إفراقهما عن بعضها بعضا .  
مأساة الفرد الذي يزهق جفاف  
لا نهاية لها ، كل ما هناك  
قد تهر بفترات استراحة قصيرة  
بيضة التعبان : ( في السانسة )

من مساء الجمعة ٢٩ تموز )  
أنا الفيلم الذي صدر  
برغان شراح السويدي ، والفيلم  
الوحيد أيضا الذي وضعت إمكانيات  
مطلقة تحت تصرفه من أجل إخراج  
ولم يدر لها ظهوه ، في فيلم  
الزهد ، الذي أثار واستطبلت  
حتى عندما لم يفسطرا لها  
رأى أن يستغل الفرصة الممنوحة  
وهي كما يتبعت برغانه ، وحده  
شريت ديكرات ضخمة ، وأحدها  
طوبير من الفوهة الشفوية السوداء  
ويرع برغان في استغلالها  
منها .

وللمرة الأولى أيضا ( باستثناء  
مطلع فيلم الويه ) جاء الاست  
في الفيلم متأسرا بالهدر  
التعبيرية . ولا ريب أن أن الموهبة  
هو الذي فرض ذلك . فبرغان  
يؤثر الجود الذي ساد في أن  
في عام ١٩٢٢ ، كما أنه لا بد  
أجواء تصارع مع قريب أو مع  
بعيد ، بل ما كان يتعطف مع  
المخيلة ليتجس في أحدها خلق  
بالعودة إلى مشاعره فقط ،  
فعل مع نهاية القرن العشرين  
إستقامات ليكة صيف أو مع  
الوسط في الختم الجوانية  
ومن الواضح أنه لم يستطع  
الأفلام الألمانية الصلصة ، أف  
فريتزلتغ وف ، و مولرو ،  
و ، باليست وكالرون ، ولويونو  
ونكلك فيلم فون شترينبرغ  
الألماني اللزق .

وبفضل مساهمة تقنيي  
جاءت صور الفيلم بتسليم بيو  
هذه الأعمال ، وكو حصل ، وبعد  
القرن ، أن اكتشفت نسمة من  
الفيلم بلا مقدتها ولا شرف  
الصوتي ، وأن اتفق مؤورو  
السيفيا وأحدهم بصيرة أن  
له أن يعزوها إلى برغان .  
حكة أفلام مقعدة وغامضة  
فئة نقاط عديدة ، منها ما  
متعلق بالإحداث ومنها ما هو  
متعلق بالأسلوب .







## كبير أدباء رومانيا المعاصرين مؤيرة سادوفيانور حفراً وتنزيلاً

مرت شهر قليلة على الذكرى المئوية لولادة اكبر ادباء رومانيا وكتابتها المعاصرين ميخائيل سادوفيانو ، وقد رايتني مقصراً في ايفانسه بعض حقه على الادب العالمي المتقدم والنوري حين لم اعرف به قراء العربية في هذه المناسبة ولا سيما أنني كنت اول من راجع ترجمته روايته « متريا كوكور » فبسط اصولها عند نقلها الى العربية سنة ١٩٥٥ وهي التي صدرت عام ١٩٤٩ ونال عليها مدالية السليم الذهبية العام ١٩٥٠ .

بدأت اسمع باسم سادوفيانو حين قسبت بزيارة قصيرة الى بوخارست عاصمة رومانيا ، وكثيرة ما ألتى ادباء رومانيا ودفقوا على اصائله الابدية ومستواه الفني تصالعت عن السبب في بقائه غريباً عن القراء العرب ، وقد كان هذا التساؤل الخطوة الاولى نحو نقل رايته « متريا كوكور » الى اللغة العربية . بدأ كبير ادباء رومانيا المعاصرين الكتابة في السابعة عشرة من عمره ، وتدخل كتاباته كثر الادب الكلاسيكي ، وهي تمتاز برفعة اسلوبها وصق تصويرها وروعة ادائها وعظمة المشاهد والمخيلات التي تعالجها ، فهو يرسم في الكثير ، ففي كل ما يسطر قلمه نرى نزعة حب الانسان والشعب والوطن مهيمنة وسائدة حتى انصب عليه من بين اقلام تلك الصفوة العظيمة من ادباء اسبانين ومفكرين كبار وضعمهم تاريخ الحضارة في الخافين من أبنائه .

والى ذلك يجهون على قلمه وتكملة لنعته في حب الانسان والوطن شعور بالأسلوبية الاجتماعية والاسلوبية الفنية نحو الفئات الواسعة ليس من ابناء الشعب الروماني فحسب ، وانما أيضاً من ابناء الشعوب الاخرى ، هذه الفئات التي هدف الى خدمتها دوماً ووقف لتناجيه وموحيته وعقيدته على حركتها المطلقة الى الانماط والفرقة في مارج الرقي والتقدم تحليلاً مستقبلاً أكثر مسعدة ومياة أفضل . لم يبتعد سادوفيانو منذ اول عهده بالكتابة عن الشعب الذي كان يرى فيه كل ما هو جديد ودافع الى الجديد ، ففي مؤلفه « سنوات التدريب » وقد كتبه في ثلاثينيات اثنوسكو يقول « وجدت في ادب الشعب ، وفي الشعب ، الطريق نحو الجديد ، يضاف الى هذا حسي العميق للضطحيين والمخمين وضحايا القلم » .

وانك لتجد حب الانسان متجسداً في مؤلفاته الواقعية الناعلة على تمكنه من الفن والرائع ، وهي في قسمها الاكبر تعيد الى الانسان فكريات الماضي السحيق ، ويقاوم الشعب الروماني الظلم الاجتماعي والاضطهاد القومي ، حيث توجه استنها الحادة ضد مفاسد الاقطاعية والبرجوازية ، وقد اختلفت الاحراك ، وفقد سيطرة الراسمال المالية الاجنبية على لروات بلاده ومراقفها الاقتصادية كافة ، ثم ومن بعد تناول العهد الحاضر وقيام الشعب الروماني ببناء حياته الجديدة الاشتراكية التي يتخيلها انسانية مرة بعيدة عن الهيمنة والتخريب والتبعية حتى تقدر ان تلمسه ما خلفه الماضي الاسود المظلم من ماسم وعيوب وفقدان شبه كامل للعلاقات الانسانية .

## في مناسبة تكريمها هورتانس الراءدة علمها رفيق كتابها

هورتانس بولس تاسر ، رائدة من رائدات المجتمع اللبناني ، ممتدة الى احوالها الجسود على فارق الشوك ، ارفقت الصبح على ابن اليوس ، غرست نور عينيها مصابيح على دروب الطفولة خيرا وعمل معلقة نصوبة فريدة . ونظرا لما كان لها من نصاعة يد اجتماعيا وثقافيا ، تنادي فريق التكريم السيدة تاسر وعرض الفكرة على فريق من عايشوها ورافقوها في دروب العمل الشير ، وقد رأت اللجنة ان تقوم بما يلي :

الاتصال ببعض الابناء والاربعين والعاملين في المجتمع اللبناني الذين عرفوها في جهادها الاجتماعي المتواصل ، ونشر كلماتهم في كتاب قائم بذاته يمكن عن تاريخ السيدة وعن اعمالها وتاريخ المؤسسة التي عملت على خلقها وتمهيداً لاداء من خمس وثلاثين سنة . واقامة حفلة تكريمية لها بعد نشر الكتاب يتكلم فيها فريق من السيدات المعروفات والرجال المعروفين في عالم الادب والترفية والجمعيات .

الكتاب التكريمي صدر في ١٥٧ صفحة من الكتاب الكبير وتضمن نبذة من حياتها ، وكلمات فيها الى جانب صور تمكسي بعضها من حياة جهاد وانسانية . هورتانس بولس تاسر من مواليد كركعة - الكورة ١٩٠١ ، ابنة اعمامي نيب بولس وكان من كبار رجال الامانة في عهده ، والسيدة عيلا الياس الحايك من مبعزين - الكورة .

درست هورتانس في ارقى مدارس لبنان آنذاك ، ومنها المدرسة الاميركية في طرابلس ومدرسة مار يوسف للعلوم في بيروت ، وزهرة الاصلان ( بيروت ) وناث تحصيلها عالياً من اللغات الثلاث : العربية والفرنسية والانكليزية ، وتزوجت من فيليب جرجي تاسر وكان زوجها المرحوم من مؤسسي جمعية الصناعيين ورئيساً لها طيلة حياته العملية .

لها طلة حياتها ميتم مار الياس وقد بدأ تأسيسه سنة ١٩٤٦ . ثم مدرسة مار الياس في بيروت التي تخرجت منها

كاملة بكل ما للكلمة من معنى تضم جميع الصوف من الروضة الى البكاوريا ، اما المؤسسة التي نالتها : فيديائية الاستحقاق اللبناني المغربية المخرجة وذلك عام ١٩٥٢ . وفي ١٧ تشرين الاول ١٩٧١ احتفلت الجمعية مؤسسة ومدرسة مار الياس الجديد بمرور ٢٥ عاماً على تأسيسها ومثل ممالي مدير التربية الدكتور توفيق صباغ الشاك وقد السيدة تاسر باسم رئيس الجمهورية وسام الازر من درجة فارس . واتعم على الجمعية بوسام المعارف . وللماستبة لنفسها زار المؤسسة للتطيرك الياس الرابع . وقد السيدة هورتانس تاسر وسام للتقديس بطرس وبولس من درجة كومندور .

في الكتاب التكريمي كلمات من القلب كتبها القلم معروفة ، ومنها : اطهران الياس عود ، الدكتور سليم الحص ، الدكتور شارل مالك ، زاهية ساهل ، زاهية فودة ، الشيخ صبيح الصلح ، ناظم عكاري ، المسير بطرس ديب ، جيب فريد ، الدكتور احمد مكي ، عفيف مفرح ، فؤاد شياط ، فؤاد بزي ، الدكتور صبيح ميمصالي ، عيله الفوري ، اميلي فارس ابراهيم ، فريد نجار ، ثريا ملحم ، عيد الرؤوف فضل الله ، شارل مسحد ، اطوان رعد ، افيك شجوب ، للفرد خوري ، ان جيب رمان ، جبراد جابر ، مفيد قمعية ، ادوار نون ، انطوان سالم ، ايلى قمر ، الاخت فوتين صالغ ، عادل فرح ، الياس خليل زعرا . وفي القسم الثاني من الكتاب « كلمات من سجلنا الذهني » وفيه كلمات لميخائيل نعيمة ، ميكتور خلط ، الاسف غفراطين الصليبي ، جاكين تاسم ، اسمى طوي ، الارشدميرت نهرنا ، موسى سليمان ، وغيرهم .

وامام ما يحدث اليوم في لبنان ، كم نحتاج الى مثل هذه السيدة ، الى اعمال خيرا تبسم الجراح ، تعدن القلوب ، ولى اباد تسمع اليوس وتفتي المجتمع اللبناني من كل ما يشوهه ويؤثر تقدمه .



ميخائيل سادوفيانو

منها : ٢ - الجنوح الى السلام اذ نرى اديه بما يوحيه من حب كبير للانسان والحياة وشعبه ومن احترام وتعلق بالشعوب الاخرى ومن نزعة وطنية جارية وصادقة ضد الاحتلال والاستحاح ، ينطق القاري بروح المعرفة والتفاهم بين الشعوب لا بمنزعة العدا والفتن والحقد والحرب . هذه الجيرات الثلاث تعكسها في مؤلفاته كسلة وهي ملازمة لها طبعها بظاهرها والواقعي للحر ، حيث يعهد للتطور التاريخي للكتاب طريقاً جديداً - رغم ما يعترض تصويره هذا الطريق والحديث عنه احياناً من دوغماتية ووثنية - ويورد من كتبه وثقة قرائه بان الزيد يذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكنه من الارض . وربما كانت روايته « متريا كوكور » اكثر مؤلفاته تعبيراً عن هذا المنحى الجديد الذي انتهجه اعماله ومؤلفاته الاخيرة . اما مؤلفاته السابقة فتقدم اليها الطريقة الاكثر تأثيراً في النزعة الانسانية الشمولية الى الحياة الفضل وحقوق الانسان وحريات الامم والشعوب والشرق الى مثالية انسانية لا تتحسها سوى بعض المراكز الواقعية حتى تآخذ تجسيدها الفاعل والايجابي .

غير ان اهمية اعماله الاخيرة تكمن في انها استطاعت الجواب عن تساؤل ابطال رواياته السابقين : ما العمل ؟ لقد ظل هؤلاء يفكرون عن الجواب حتى عثروا عليه في ان الحقيقة الافضل لا يمكن ان تبني وتشاد بعمل فردي منعزل وانما بعمل اجتماعي ووفائي وطني يكون بعيداً عن الظلم والاستحاح والاضطهاد والقتل ... ان سبيل بطله الجديد ، او ابطاله الجديد ، هو : « الانفصال عن الماضي والاطلاق الى لقاء عصر جديد للملم » . عن طريق السيادة الفعلية والخسوة البشر والاشتركية الانسانية واحترام حقوق الانسان وحريات الشعوب ونشر اوسع الديمقراطية وعق الراي والتعبير ثم تطوير الديمقراطية البشرية بالانسان الانسانية الى مرحلة الارتباط الجسدي بالجماعة ، وهو ارتباط واع يعرف حدود الجماعة وحدود الفرد معا فلا تنطى اهدامها على الثانية او تغتالها باسم ما لا يعصى من الاسماء والمبررات والمفاهيم المذاهب الدوغماتية .

الحياة الخصبة في السنوات الاخيرة من حياته الشخصية برز ميخائيل سادوفيانو كرجل دولة ورجل سلم عالمي ، الى جانب نشاطه الانساني والكتابي ، فقد جعل العمل من اجل السلام العالمي ، شانه شأن راسل وسارتر وهرنبروغ وغيرهم ، القضية الاساسية في حياته ولحياته ، وقد قال في مؤتمر لسان السلام العالمي المنعقد في المانيا الديمقراطية عام ١٩٥٠ : « ان انصار السلم ليسوا هم الذين يتولون اليه بطريقة شعيرة كانه شيء جميل في الحياة ، بل اولئك الماملون ضد أعدائه دعاة الصروب الراغبين في اطفاء حياتهم الكسول وزيادة ارباحهم غير المشروعة . ان انصار السلم هم رجال نشيطون يعملون للخير العام » .

ولعلنا نستطيع إعطاء فكرة عامة عن نشاطه المتعدد اذا علمنا انه شغل ، في وقت واحد منذ اوائل الخمسينات حتى وفاته ١٩٧١ ، منصب نائب الرئيس في مجلس رئاسة الجمعية الوطنية الرومانية ( البرلان ) ، وعضوية الاكاديمية الرومانية ، ورئيسة اللجنة الدائمة للفاع من السلم في رومانيا ، ورئيسة الاتحاد الكتاب الرومانيين ، وعضوية مجلس السلم العالمي ، كما كان اول رئيس لمجلس الشيوخ ورئيس للجنة الدائمة التي حلت محل الملك ميخائيل سنة ١٩٤٧ ، دون ان تحول سلم وحيوفوته بينه وبين التقسيم بواجباته الاساسية نحو شعبه وشعب العالم اذ الضخوفة لا تكون في تقدم السن ويأبى الشعر وانما في التزمس والترهل أمام المشكلات الاجتماعية والانسانية والوقوف سلباً ازامها ، وقد قال نقلاً فياض : لا تقل قد شاب شعري لشعري ابدى ضبابه لا يحول .

وما اشهر به : ان من نداعة عميقة انلي لم اسع الى نقله حين كنت في زيارة بوخارست سنة ١٩٥٢ حيث كانت كنيستي عنه ، لو قلت ، اكثر ضوئية وصداً وموضوعية ، فالمرحة الشخصية وتجعل الراء يطغى تناول حياة المفكرين المايين وميزتهم طعماً مختلفاً وقرباً أشد الى الواقع والصدق والحياة ، ولا سيما اذا كانوا من مستوى جيد كتاب رومانيا وأبطال المعاصرين ميخائيل سادوفيانو . غير ان ما يخلق هذه التقدمة المهمة ان ابطال سادوفيانو من اللاهين يتعدون باسطة فاضي هذا الشرق التامس ، وابطالهم الاخرين يصورون في حياتهم معكم جوانب حياتها القلقة البائسة عن اليقين ، ما يعني ان الادب او الفن او الفكر العالمي انما هو واحد أو متماثل اذا ما استند الى الواقعية وتعلق بالجمالية والاداعية ، وما كانت الحياة البشرية ونزعات القلب والفلس الانسانية وتوقها الى عقال آلامها الذاتية والجمالية والرائقة وآلامها الخائب الا متشعبة في كل مكان وزمان في تاريخ الحضارة والفن .

ولا احص سادوفيانو الا من اولئك المفكرين الاباعيين المظلمين على الكونية والاممية والانسانية من ضللت اوطانهم وشعبهم وتعلقهم بها حتى الشامة .

تصويب نعل ( غدا ترجمة من روايته متريا كوكور )

## جبران والبهلولان وشيخ القصيدة (٧) المراة وموقف الحط

لوحة ١٤

البهلولان : جنس ويرد وشوية نبيد ، شو رأي ماري ؟ شو رأي جبران ؟ شو رأي فاي ؟ جنس ويرد وشوا وايد ظالما نازله وعواطف صفرا بترتحن ، وممرات وشجر وناز وشوية دفا جنس وجنس ، علب صفرا وعلب بيضا ، دقان ونلرود وروب وريج ولساره ، مجاعة حقيقه

( حقيقة )

دهشة وبعلة بتمسح المرا ويتصيب الرجال ، وغرفة مضوي وعودة ابن الشاطر ، وام عزيزه ع قلب جبران بتوقف المكى ويتطرد الشهوة والبرد .

تاج تلج ، موقدة وعيل كبريت وشوية كاز ومازوت ، ومقيله بشر عم تتصارع ، واحد بدو العرب وواحد بدو السياسة ، وبالاخير يتبلى لعبة النار ، واحد بيلاد الشعله من ايد المرا وواحد بيكبا بايد الرجال ، وساعتها يشعل القلب وما بتعوت الرغبة .

سماع مني وفنتلك عن جنيه ، الجنيه اهم من المرا ومن موقدة الحطب .

الجنيه حديد مصبوب صب وما يتلوي بسهولة . المرا ورقة بتطرع مع ريح الشتي وما بتبرق بالصفيف الابلائي .

( نزل الجنيه من فوق في ارجوحة ، يتعاقب البهلولان بعيل وينظر الجنيه : ميطللي ... وانا جيت ، حديدي مصبوب صب وما يتلوي )

شمسي شارقة ، وراسي زهرة مفتوحة ع النور .

انتبه ، تصير برية ولاد زغار

برية لعب بساحة العيد

تركتك الشني النوق وجيت

ما توفت بطريقي .

طريقي نار وكبريت

البهلولان : راج اغضب ، رخ فل ، ميظلك لامج . القصيدة خدتها جدي كشيطها ، يله بقا كرمك بلقي ، روحي من الدرب بتوحي جبران من وحدتو العميقة ويتخطي جيل فكيره .

( تسلط الاضواء على جبران بشكل دائري )

الزلي من مروجوتك لنعلم تلنكي على جبران وماري . مندولبون او بدولبون .

( الجنيه يفتح تهر راسها غير موافقة ، ويصوت جهوري ) :

تعا تعا تانت البهلولان ، تعا قرب ، قضبان القمص حارقها ديني وقضبان الضيق مرققتي مثل الصمغ

تعا خلصتي ... بريك خلصتي

( يتحرك البهلولان ببطء . جبران ينظر باتجاهها كالجملون ويمرر : والعمل في الارض بيكي الجن لو سمعوا

يه ويستضحك الابهوت لو نظروا

( ... وتركنش ماري مذعورة صائحة في وجه جبران ) :

جبران ، حبيبي ، تعا تخيا

فلتو من قصص التجربة

وتركوا الله ليتبعو الشيطان .

جبران ( بريلفة جاش ) :

تهكم ، تهكم ، كلو يا ماري ، ما تخافي . الله ما بيحرب الا محبينو .

الورد ما بيصير شوك والبهلولان ما بيصير جنيه . القريب صارو تئين بلعية مروجوا . تعا تقرجي .

( الجنيه والبهلولان يرقصان . ماري وجبران في زاوية من المسرح يراقبان الحركة )

البهلولان والجنيه :

الغضب الطالع

الغضب الجاني

شرح جديد

بعر جديد

صوت :

جبران وماري دينة وراق

البهلولان والجنيه :

الغضب الطالع

الغضب الجاني

شرح جديد

بعر جديد

صوت :

جبران وماري دينة وراق

البهلولان والجنيه :

الغضب الطالع

الغضب الجاني

شرح جديد

بعر جديد

صوت :

( يمتانقان ويخرمان . تتواري الجنيه ، البهلولان وميدا )

البهلولان :

اكيل ورد وطريق ومقيره وموسيقى وشوية حكاى ، ودهشة ، ومارس غني وفرس وسيف ونهر ومي وجفن وجسد وريج وشتي وصيف وممس ومرر ورجل وخوف وموج وجنون ، وليل ونهار ويخلص العمر ، ويبيقي لوت طريق الموت ويبيقي الابد في طريق الابدية ويبيقي جبران طريق جبران .

الكليه انك ما تزل والفرح انك ما تكون سعيد . بس قتش عن المحبة وعن التفرج ، في شي لازم تعرفو وفي شي لازم تعرفو . رح لقي ، بس رح تترك شي من وعيك . وما لشي بتعرفو انت : عبقريه ، نبوة ، شوية رسم وشوية كلمات

وساعة من الساعات رح توام من جديد . رح تشوف وجك المجدد وعمرك الثاني قبل ما تدوخ حياتك ع الارض .

رح تنزل ورج تطاع ، ورج توقف ع جبل ، وبالعطف ما بيقالك غير انت . غير المرا الحبيبتا وكمشة تراب من وطن التعتير والهكي

وجك اصفر جبران

( يظهر جبران مجددا )

تياك مخزقا . شهرتك معني . شركت هر . العصا الحاملها سند



ميخائيل سادوفيانو

لأتوقف وسند لتفل . انتطلع ... اطلع من الارض بتستحي الارض . روح ع السما بتعرب السما داب الريح يتكسبر الشتي . استسلم للنبوة ما بترج حيكك جبران .

لش عم تجريني . ليش نازل فيي طعن . تركت مهنك للمقفيه لتذكر اصك . امك شيطان . ايه شيطان . اكشوف وجهك . اللبنة الاصيلة ما بتغلي وجها بالتراب والبلشفة الطموح بتوقف بالحلل لتتحدى المصه

البهلولان : يحك جبران ، يحك . بس لاني ما فيها مساومة . يا يحك كثير يا يسقطك من حسي . اليوم قلت أبو ريق وكرا باكل صفراية الامور ما بتعشي الا بالصيد والميد يمشي الخال بلغاية

احمك شي باروده وتعا تصطاد بشر وعصافير ا جبران .

فجد مثل ما عرفتك . قلبك صخر وايدك مليون دم . ما بتعرف اولقت صمتي وايبي الفايضة . البله انك تستانس بالحبية . والحبية انك تعرف المزة . سكار مرة بتسكع على طول وكسور كاس بوجه الشمس بتحيا بلا تعب وما بتعود مهموم .

بضاعتك شيطانية وبضاعتي لبوية . خلينا نخنز الشدة قبل ما نوقع بالصفم .

البهلولان :

البحر بوجك جبران صار واسع ، والسما عقل لطموحك وتفكيرك الجوي . صرت بليد ، والبلادة قبر لمطفك وتفكيرك . الفرخ انك ما تنهم . ولهم انك ما تفرح . بصيرتك عميت من الحق . ولاقى سلطان الشياطين متلي

جبران :

بصيرتك من حق ، افضل من نجوم الهم ع القلب ، وجومك واليك وقفة

ابدية مع الضمك . اسماك ا

( ويضعك البهلولان . ثم ينظ من زاوية الى زاوية ويصعد ذواتك سلم على المسرح )

البهلولان :

كريم ولطيف . ساطع مثل النور معمش بالقيم ، الظف من البشر انت

مر ، بتحب الكتب والفن ، وكل الامور النظرية جبران . وما تسمى بيب اليوم بالمفهي

البهلولان : والتكي المفضل كتاب الكتابة عن . عامرة ع سطح المقاربت

جبران : الزهرة وعطرها شي والاصمى متلك بذكر الزهرة وضورتها

البهلولان : الزهور غير الصور والالوان

جبران : والصفوف

البهلولان : بركة مساوية

جبران : وانت

البهلولان : حمار قوبر لجسدت للطرش

جبران : ارتكلي بعالي ، تلكك ارتكلي

البهلولان : سيلي سيليك

جبران : ارتكلي ووحدي

البهلولان : يا وحتك ، ايش خليف

جبران : شو ما الحكي ؟

البهلولان : ليش عم تجربك مثل قصبة بالهوا ؟

جبران : القوا عم يلعب بتبابي

البهلولان ( شاككا ) : انت جبان بتخلف متي . اتي ببحر حالو من

المقيفة بيكون شعية حالو .

جبران : وهم . وه . شو غني

البهلولان : القنيس طفيف

جبران : مراتب بامرك ، منور نفسك وما توقف بطريقي

البهلولان : سيف غبي . ركاع وصلي للشياطين

جبران : برغشة بتعبدوا افضل من هية بتعصك

البهلولان : تساج الشط ولا مية بكليد

جبران : لعب بلعب . المرا اخذت وما بقا شي

البهلولان : ليلة ويخلص الصوت

جبران : ليلة ويبيد صوت التبي

البهلولان : صورا مكشوفة

جبران : لعبة مكشوفة . سماع متي وخذلك جنيه

البهلولان : رصيف باخر الليل ناظر لتوفا

جبران : غير منامك بتصمنا من نومك

البهلولان : بارد بارد . كل شي فيك بارد حتى علكك صار بارد مجد

جبران : لا تلعب . لوح تلج . جبل صحن

البهلولان : ملجوب

جبران : مسكر

البهلولان : مكسر

جبران : فرقي . ارادتك مش ارادة . وعلكك ملطخ لططبخ بالكسل

غير جوك بتوما كير

البهلولان : الصبح ما الو شو ، العتم فعمه مخبئة بعينيك ، جبران

جبران : ترفية لا كلو ترفيه . شفاك جنيه وتزوجها

البهلولان : ملوكك جبران ، هدوك بيزعجني ، اغانيك واباشيدك

صارت عتيقه . سماع مهير قلبك بتسمع ابي النازلة هونيك

( صوت ماء . هدير )

رياض فاخوري ( يبع )







## دوشرتي: خليفتي لم يفعل شيئا سوى قطف ثمار ما زرعته



طومي دوشرتي وبريان كلو هما اوفر المرحلين حقا لخلافة مايك سكستون بملعب ميجر فريسي مانشستر يونايتد لكرة القدم . على الأقل هذا ما يجعده انصار مانشستر الانسب لتاريخهم حسيما ابرزه استفتاء اجريته اخذت مكالمة بريطانية .

ودوشرتي كان منذ اربع سنوات مديرا لفريق مانشستر يونايتد قبل ان يعزل ويصافى للعمل مع فريق اوسترالي .

وقول دوشرتي : « لم افاجأ حين اخذتني جمهور مانشستر يونايتد للعودة الى منصبه فها دليل على ادراكهم حقا ما فعلته في سبيل النجاح المحقق لامقا . فمن خلفي لم يبق باكثر من عملية قطف ثمار ما زرعته . وما امله الا ان تتجاوب الانارة مع مطالب انصار الفريق فقيديني الى مركزي » .

اما بريان كلو الذي حصل على نسبة ٢٠ بالمئة من الاصوات مقابل ٢٣ بالمئة لدوشرتي ، فلا يبدو كثير الاهتمام بالوصول على منصب اداري

■ طومي دوشرتي ■  
التعاقد معي لاسباب خاصة ، فاني انصهرها باستقحام المدير ايجور ماكيني من ساوثهامبتون وهو من الاشخاص القلائل القادرين على خلافتي .

■ بريان كلو ■  
لدي مانشستر يونايتد خاصة . وانه سعيد لوجوده مع نوتينغهام فورست . ويضيف دوشرتي قائل : « اذا عرفت ادارة مانشستر عن اعادة

### عودة موليفان الى ايرلندا

سعود الى ايرلندا للاعبت بلادي موليفان الذي يشغل حاليا منصب المدير المساعد لفريق مانشستر يونايتد في ايرلندا . ويرى بلادي عودته بأنه شعر بالعودة كثيرا في ايرلندا خاصة وأنه لا يتكلم بالانجليزية فكان يفضي أوقاته وميدا .

### البحث عن الفريق الجديد

جو هاربر قرر ترك فريق ايرلندي لكنه لن ينفذ خطوته الا بل بعد ايجاد الفريق الجديد . ويستبعد ان يكون الفريق المحلي سكوتلندي بل على الأرجح امريكا . ومن جهة ثانية ، قام ايرلندي ببيع حارس مرماه مرك دي كارك البلجيكي الاصل .

### أرشيف



الاسم : مايك دويل  
النادي : ستول سيتي  
الجنسية : الكندي  
العمر : ٢٤ عاما ، من مواليد ٢٥ تشرين الثاني ١٩٥٧ .

الطول : ١٨٠ سنتيمترا  
وضعه الحالي : متزوج وله ولدان ناتالي ( ١١ عاما ) وسكوت ( ٩ سنوات ) .  
لعبه المفضلة : بولسي  
تشارلتون من القدامى ويحب مارادونا من الحاضرين  
افضل فريق بالفرق : ميل براسويل  
افضل فريق : مانشستر سيتي  
هواياته المفضلة : الفولك والسكواش

أجمل مباراة خاضها : الفوز بنهائي كأس رابطة الاندية الانكليزية لعام ١٩٧٢ .

تجوده الاسيماكيون المفضلون : دافيد هوفمان وكاتلين بيرغ .  
أكثر الأشخاص تأثرا غلني : جوني هارت من مانشستر سيتي الذي علمه الضباط على ارفع الملعب وخارجه وحببه بلبسة كرة القدم . وهو السبب الاساسي لاعتزافه .

رعيده الدولي : ٩ مباريات مع منتخب انجلترا للناحسين ( تحت ٢٢ سنة ) ، تحت ٢٠ سنة مع المنتخب الانساني والفوز مرتين بكأس رابطة الاندية الانكليزية .  
لو لم يكن لاعبا : لكانت مهنة رياضية بحتة .

## تطور سريع لرياضة سباق السيارات في بولندا



■ سيارات بولندية أثناء السباق ■  
رياضة سباق السيارات تزدهر في بولندا من عام الى عام ، وفي كل سنة تنظم بضع عشرات السباقات ، ويشارك فيها اكثر من الف سيارة . وهذه الرياضة اصبحت نشطة للغاية في السنوات الاخيرة عندما اجتاحت بولندا تلجج سيارات الركاب الصغيرة وراحت تحت الجاهات ، وخاصة نوادي السيارات ، تنظم الكثير من السباقات لجذب اصحاب السيارات للمشاركة فيها من اجل تعريفهم على تكتيكات السيارات واسرارها وما ينبغي معرفته بهذا الشأن . واحسن مثال على هذا هو السباق الذي ينظم في الشتاء على مقربة من العاصمة البولندية « وارسو » ، وهو سباق مخصص للمبتدئين « مونتي كارلو » وانتهت بنجاح ، وكذلك كان الحال في سباق الكروبول في اليونان حيث فازت سيارة بولندية بولندية بالمكان الثاني عشر . ومن المقرر ان تشارك هذه السيارات في ايام الجاري في سباق الكارو بحيرة في فنلندا ، وسباق بريطانيا الكبرى ، وهما من اكبر السباقات الأوروبية بلنحي السيارات . واما تمكن البولنديون فيهما من احتلال احدى الامكان بين عشرة الأوائل ، تكون فرصهم كبيرة في بطولة أوروبا .



صورة طريقة لاعبي غلين ستونين من فريق دولكستر روفرز خلال حفلة تكريمية أقامها انصار الفريق بمناسبة انتهاء الموسم الكروي . ويطلق على غلين علامة اسم « جيرنيو » .

فوز كرم بحورة المون لاسال لكرة المضرب في نهائي دورة كرة المضرب مركز مون لاسال عين سعادة فاز في المباراة الختامية سعيد كرم على نزيه أبو حسون ١-٢ و ١-٢ وأحرز كأس الدورة . وفي مباراة المركز الثالث فاز صبح بتر على سيمر ناصيف ٢-١ و ١-٢ .

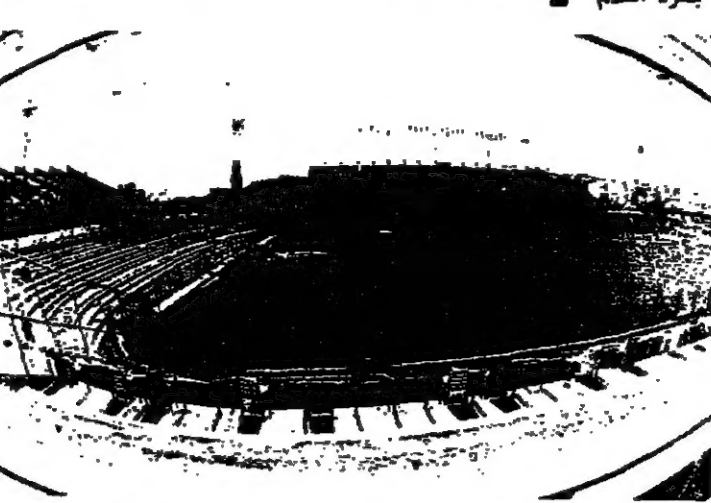
وفي كرة القدم فاز فريق المون لاسال على منتخب الغزال بخمسة أهداف مقابل هدف واحد . أحرز أهداف المون لاسال ايبي جريج ، حليم صليبا ، شارل الحاج وعلي وهي . أقيمت المباراة على ملعب برمتا .

أمنية بورنماوث الفوز ببطولة الدرجة الرابعة هذا الان ، وقبل بضعة اشهر على بداية الموسم الكروي ، أعرب دافيس ويب ، مدير فريق بورنماوث ، انه يتوقع فوز فريقه ببطولة الدرجة الرابعة بالموسم القادم ، ولم يعط دافيس تفاصيل عن خطواته العملية لتحقيق هذا الانتصار .

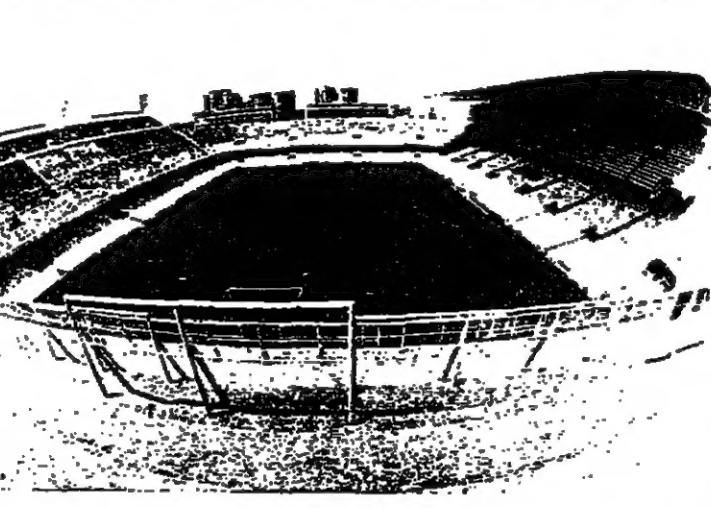
الانصار والاحتجاج القاسي على ادارة الفريق قام انصار فريق أولدهام اتلتيك بتوجيه احتجاجات قاسية الى ادارة الفريق بسبب اقدامها على صرف المدافع روني بلير مع انه عنصر اساسي للتشكيلة الحالية .



■ مشهد لسير اعمال البناء في استاد « كارولس تارنيير » بمدينة اوفيدو الاسبانية حيث ستقام ثلاث مباريات ضمن تصفيات كأس العالم لكرة القدم ■



■ صورة بعدسة عين السمكة لستاد لاروزاليدا في ملقة باسبانيا الذي سيستضيف بعض مباريات نهائي كأس العالم لكرة القدم ■



■ ستاد لويس كارنونا في فالنسيا بات مستعدا لاستضافة المباريات الثلاث المقررة على ارضه في نهائيات كأس العالم المقبلة ( صور من أ ب )



افتتح في معهد الفن المسرحي بموسكو قبل عامين فرع المديريين - مغربي البالية للتزلفق الابحاثي على الجليل . وقد بادرت الى ذلك بطة الانبياد والمعلم واوروبا ست مرات لودملا بافوموفا وفلان الشعب وقد فسرست الموسيقى الكلاسيكية في الرقصات التي قدموها بخيال وذكى كبيرين . ورأينا ان تفكير المدرب قد ارتقى الى درجة جديدة . واعتقد بان هذه اهم حصيلة .

ان منهج التدريس في الفرع يتحسن باستمرار ، وتولد اشكال جديدة من العمل مع المديريين ، ومن المزمع ان تنظم هذا العام مجموعة من الخبراء في التزلفق الثاني ودعيت للاشراف على الصف اريتا رونديا ومن المقرر ان يقبل في الفرع في عام ١٩٨٢ تدريس التزلفق الفردي الذين سيجربون على الفاكر ببطولة أوروبا يوري اوفتشينيكوف .



تريغور بروكينغ ، نجم المنتخب الكندي وفريق وستهم ، يتولى خلال فصل الصيف الجاري الاشراف على دورات تدريبية خاصة للاطفال الراغبين باحتراف كرة القدم . وهذا المركز مقام على مقربة من مدينة ايسويتش بكنجلترا .

## الغضب في ملاعب كرة القدم الأوروبية



■ عراك بين الانصار ■  
■ كاسهم داهمن للحرر ■



■ مشهد بات مالوا في ملاعب الكرة ■

غير معقولة لكنها حقيقية ! انها صور ثلاث من ملاعب كرة القدم الأوروبية حيث بدأ العنف يصبح طليما مميذا سواء على أرض الملعب او المدرجات . لقد حان الان ليعاد هذه المظاهر عن المدرجات من اجل انقاذ كرة القدم عن طريق تدريب اللاعبين على احترام خصوصيتهم تماما كما يتم تدريبهم على تقاطع فصول اللعبة . فكل الامر من يبادل الاخر من حيث اهميته ومسامحته في ضمان استمرارية اللعبة . فمن غير المعقول والمنطقي ان نشاهد مهاجما يخرج من ارض الملعب بحراسة الشرطة لانه اضاع فرصة ذهبية لتسجيل الهدف . ولا يجب ايضا ان نرى المدرجات قد تحولت الى ملاعب تتخلط فيها المصارعة باللكمة وغيرها من انواع العنف .

قد تكون كرة القدم مشيرة للهماس لكن هذا لا يبرر ما يحصل . ومن المباريات التي اتسمت بالعنف لقاء لوزان وغراسهورز في اطار الدوري السويسري حيث صفر الحكم معاقبا ٥٨ خطأ واصابة ١٠٠ بين اللاعبين !

الكأس الثالثة  
ديرموت كيلي ، كيتن فريسي ، داندالك ، احرز مؤخرا ثلاث كأس ايرلندية لكرة القدم وذلك مع فريق داندالك . وكان والده بيتر كيلي من أهم لاعبي كرة القدم ايرلنديين بين عامي ١٩٤٦ و ١٩٥٠ .

الاتحاد يرفع نفقات اصلاح استأان اللاعب  
اعلن مصدر بلسان الاتحاد الانكليزي لكرة القدم انه سيأخذ على عاتقه تكاليف اصلاح استأان اللاعب راي رانسن من منتخب انكلترا للناحسين ( تحت ٢١ سنة ) . فقد كسر له سنن خلال المباراة ضد رومانيا وقرر الاتحاد دفع العطل والضرر .

المدير وتمسكه بالتشكيلة الحالية  
المدير جيم آيلي شديد التمسك بتشكيلته الحالية وهو يحاول ارضاء لاعبيه بكافة الوسائل حتى لا تنسارهم فكرة الانتقال الى فرق أخرى ، وذلك بزيادة رواتبهم وتحسين ظروف عملهم .

حارس الرمي يرغب باللعب مع فريق أكثر حظا بالنجاح  
رون غرين ، حارس مرمرسي وولسل ، ما زال راغبا بترك الفريق مع انه استطاع مساعدته على تجنب السقوط الى الدرجة الرابعة . ويرغب غرين بالعمل مع فريق أكثر حظا بالنجاح .

مدرّب فريق هامبورغ الجديد  
أرنت هابل ( ٥٥ عاما ) ، المدير الحالي لفريق ستغارد لييج البلجيكي وقع عقدا لمدة سنتين مع فريق هامبورغ الألماني الغربي .

أقصى ما في وسعه لتصميم مستواه مقابل ان ضمن وجوده بالتشكيلة الاساسية . وأمل ان تعطي هذه الطريقة ثمارها فلا تحرم من قدرة هاولي على التسجيل .

المهاجم جون هاولي  
توجد الاشارة الى ان هاولي عمل في السابق مع اندية هال سيتي وليستر يونايتد ثم انتقل الى سندرلاند حيث اتهمه المدير المساعد فرانك كلاك بأكس . وقد ذكر كلاك : « لقد توصلت الى عقد اتفاق مع جون بالنسبة لفصل الصيف القادم ، فوجدت بجنل

## في الملعب

### عيوب الكرة اللبنانية !

كما لو اننا نعالج المرض باقراس المستند بدلا من الوقوف على اسباب الة ، هكذا نعمل بالنسبة لكرة القدم ، فنضرب لها السلام ونعزف النشيد الوطني عندما تنتصر ، فنبتج ونكاد نضع من النشوة ، دون العودة الى اصل الكرة اللبنانية واساسها ، ومحاوله سير اغوارها وكيفية وقفها على قديمها وهي كما نعلم وتعلمون ، تكاد تكون بلا اساس ولا اصل ومبتلة حتى الشفة بالمعيب .

واذا كنا نحب كرتنا ، ونحرص عليها ، فعلينا ان نعمل لتحريها من رواسب الماضي، وتحتن حاضرها ، وتمييز درب مستقبلها ، بعد القضاء على كل عيوبها . بعض الطرائف على كرة القدم قد يفسرون ما الحنا اليه الى انه كلام موجه ضد كرة القدم اللبنانية . وهذا خطأ ، لان القصد هو البحث عن الاحسن ، وذلك لا يتم الا بعد كشف ما تعانيه اللعبة في بلادنا ومن ثم وضعها في المسار الصحيح .

اما القول بواقع الكرة اللبنانية ، ورفض الدخول في كيفية معالجة ميوبها ، والقناعة بما هو حاصل ، فذلك امر مرفوض ، ولا يتبل به سوى الطراشون ، وما أكثرهم في بلادنا في هذا الزمان الاسود . واذا كان لا بد من الحديث عن عيوب الكرة اللبنانية فنجوز التأكيد انها تلعب بلا اسلوب ولا خطة او من يخطئونها .

وعيبها ايضا انها تقوم وتعتمد على لاعبين ، معظمهم ، غير مؤهلين بخبنا وفنيا وعلميا . ولا لاعبين محترفين ، ولا اداريين لا عمل لهم سوى كرة القدم . ومن عيوبها الاخرى ، انها تلعب بالفطرة ، وبمارسها هواة تحت اشراف اتحاد لا يملك مكتبا ولا مدرسا ولا استعدادا لبحث انديته الملحة على التطوير والتحسين والبدء في عملية النشوء والارتقاء .

وعيبا من جهة اخرى انها تريد ان تنافس الاجانب ، وان تنافس في مواجهة فرق تلعب الكرة على اساس الاحتراف والتفرغ ، وعبر لاعبين يملكون اللياقة والفن والعلم والثناء .

وعيب المنهج اللبناني انه يعقب على كرتة اذا سقطت امام كرات الاخرين دون ان يحلل الاسباب ويبرر الهزيمة . وعيب المسؤولين انهم اهلوا موضوع كرة القدم وسائر الالعب ، فلم ينشئوا الملاعب والساحات والتاعات . ولا تعاقدوا مع المدربين ولم يلتفتوا الى موضوع المال والتويل .

من هنا ، بقيت الكرة اللبنانية فقيرة ، معدمة ، هالوية ، تحاول ان تنافس المحترفين ، فتفرد خائبة لتسقط في الهالوية . وان على هذا الاساس ، لا تطلبا المعجزات من الكرة اللبنانية : انما اطلبوا من المسؤولين ان يعملوا رياضة أولا في لبنان .

فريد خوري

فريق سندرلاند والتدريب خلال فصل الصيف  
ادراك ادارة سندرلاند مجرد البقاء مع اندية الدرجة الاولى لا يضيع نهم انصار الفريق ، فيسقطوا الى مضاعفة الجهود خلال فصل الصيف وتوقيع لاعبيها لتحقيق انتصار ملموس بالموسم القادم . وقد يكون معظم التركيز في التمارين على لاعبي جون هاولي الذي بدأ الموسم الماضي بصورة رائعة فسيحل اربعة اهداف في أول مباراتين ثم تراجع بسبب تعدد الاصابات .

وزادت الامور تعقيدا بالنسبة لهاولي مع وصول طوم ريتشي من بريستول سيتي ومزاجته وايضا على مركزه بخطر الهجوم . وهنا لا بد ان نذكر ان ريتشي لم يكن قادرا على ازيمة آلان براون او جون كوك من خط الهجوم فركز جهوده على جون هاولي .

وتوجد الاشارة الى ان هاولي عمل في السابق مع اندية هال سيتي وليستر يونايتد ثم انتقل الى سندرلاند حيث اتهمه المدير المساعد فرانك كلاك بأكس . وقد ذكر كلاك : « لقد توصلت الى عقد اتفاق مع جون بالنسبة لفصل الصيف القادم ، فوجدت بجنل





■ الفائزون الثلاثة الأوائل بالمرحلة الأخيرة من سباق دورة سويسرا للدراجات وهم ( من اليسار إلى اليمين ) : السويسري دانييل جيزيفير ( ثانيا ) ، الهولندي تيودي روي ( أولا ) ، والبلجيكي عي لمسن ( ثالثا ) ■



■ ليون سبينكس ، بطل العالم السابق بالمالكمة لوزن الثقيل : لدى دخوله مقر الشرطة في ديترويت حيث أُلقي القبض عليه بتهمة متعددة لها علاقة بعدم احترامه قانون السير وحمل ممدس مخفي - وتعمل التهمة الأخيرة في طليتها عقوبة السجن لمدة قصوى تبلغ خمس سنوات بالإضافة إلى غرامة مالية مقدارها ٢٥٠٠ دولار ■



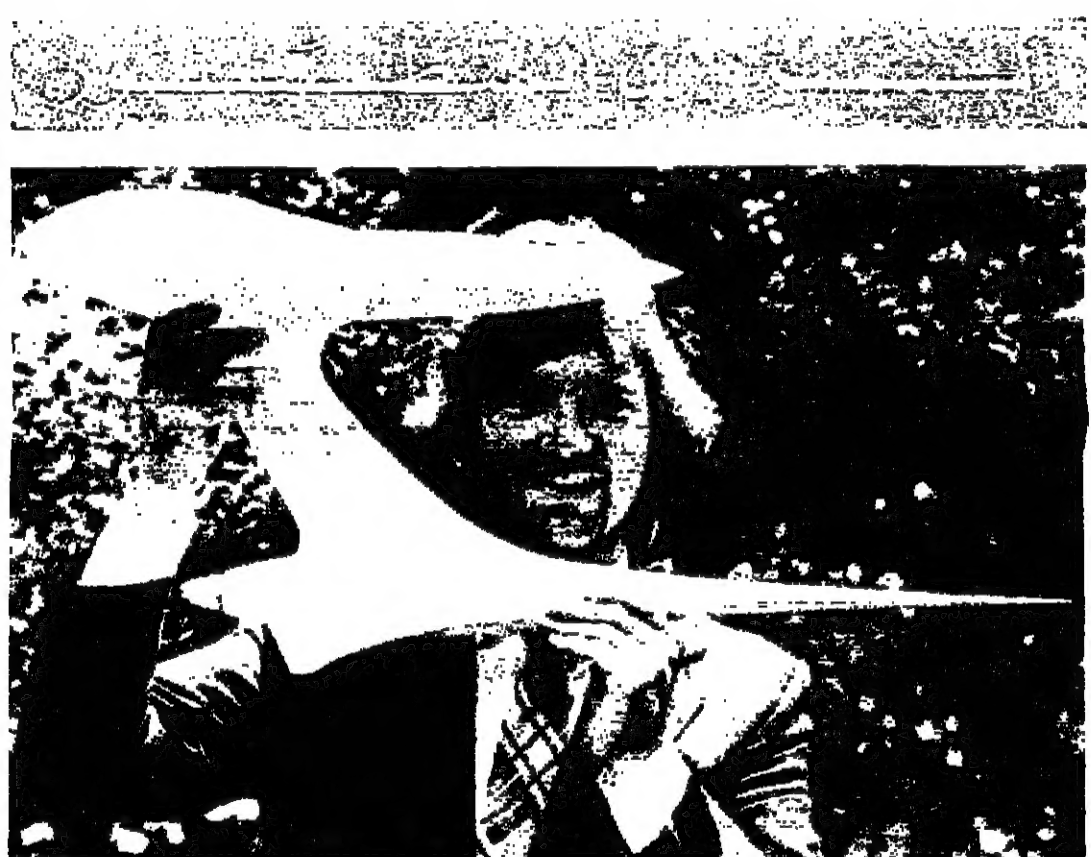
■ الفائزون بسباق دورة سويسرا للدراجات ( الترتيب العام ) وهم ( من اليسار إلى اليمين ) : السويسري جوزف فوشس ( ثانيا ) ، السويسري بيت بزو ( أولا ) ، والاطالقي ليوناردو ناتالي ( ثالثا ) ■ ( صورتان من أ ب )



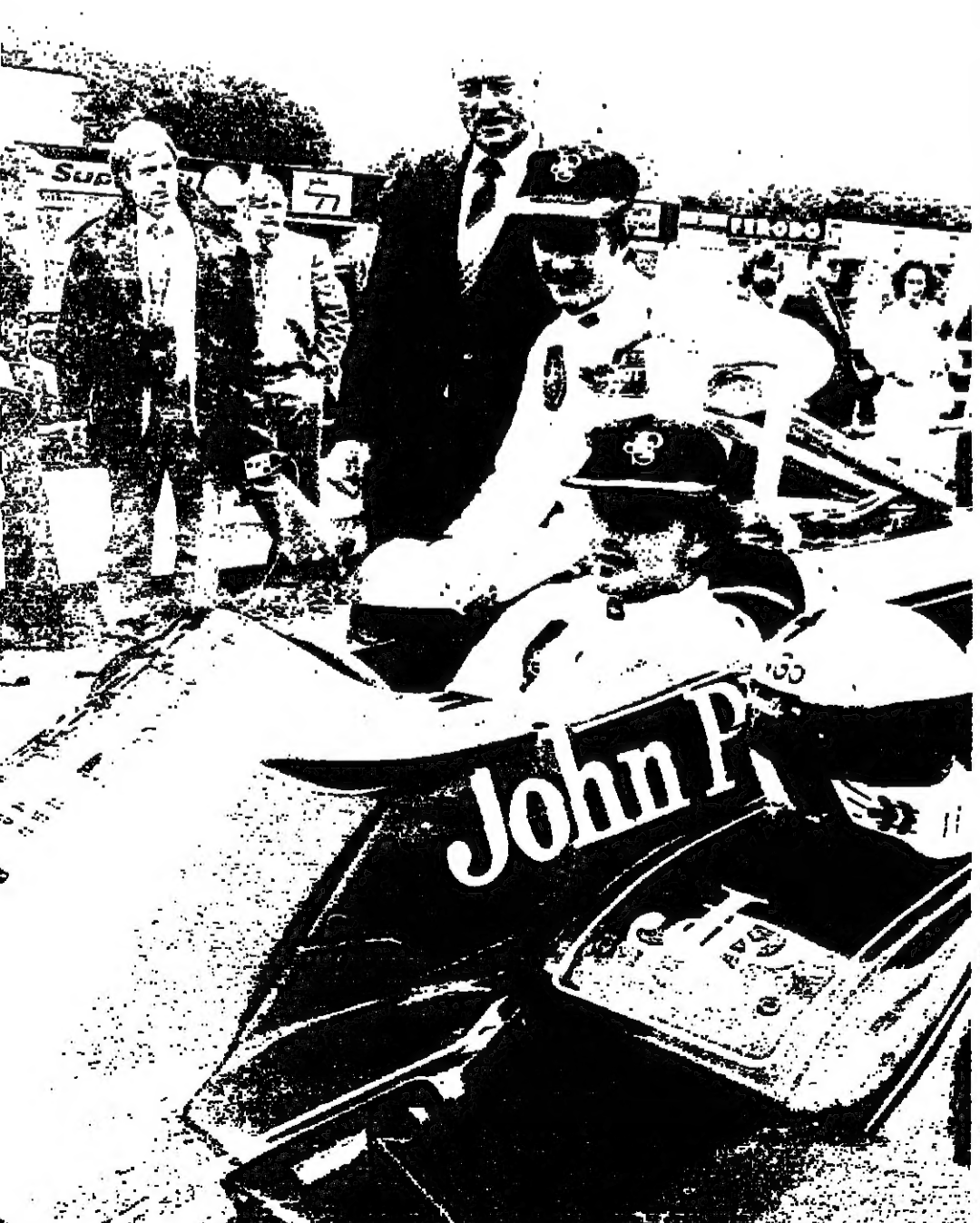
■ الملاكم المكسيكي جوزيه بيبيلو كوفاس يتخزن استعدادا لمباراته ضد الدانماركي جوزيف هانسن قبل مباراتهما الأخيرة في هيوستون - وتبدو إلى أقصى اليسار هانسن : زوجة متحديه الدانماركي : تراقب التمارين ■ ( صور من أ ب )



■ صورتان لكارل لويس خلال فوزه بسباق المئة متر عدوا والفقر العريض ببطولة الولايات المتحدة للرجال القوي في سكرامنتو بكاليفورنيا - ولويس هو أول عداء بعد جيمس أويترز يفوز سوبا بسباق الوثب العريض والتجدي في البطولة المذكورة وذلك عام ١٩٦٨ ■ ( صورتان من أ ب )



■ نوبل اندولز يعرض نموذج الزورق بخاري متطور يأمل بواسطته أن يحطم رقم العالم القياسي بالسرعة على الماء - وقد صرف نوبل أكثر من مئة ألف جنيه استرليني من ماله الخاص بهدف إخراج الفكرة إلى حيز الواقع ■ ( صورة من أ ب )



■ السابق الايطالي اينزو ديانجيليس ( ٢١ عاما ) على متن سيارة لوتس خلال قيادته ببعض التمارين على حلبة براندز هاتش استعدادا لمسابقات الجائزة الكبرى لسباقات فورمولا واحد ■ ( صورة من أ ب )



■ بيليندا بيتي ( ٤٥ عاما ) لدى وصولها إلى قاعة المحكمة من أجل المثل أمامها بتهمة موجهة ضد الاتحاد البريطاني للجيود لاعتباره بيتي غير مؤهلة لقيادة مباريات الجودو للرجال - وتعتبر بيتي لتصرف الاتحاد مغاييرا للقانون البريطاني ■ ( صورة من أ ب )



■ جون فوشاك ، مدير سوانسي سيتي : في حديث مع جوك ستاين ، مدير المنتخب الاسكتلندي ، حول بعض اللاعبين ، وفوشاك مدير لنابج حمل سوانسي سيتي من الدرجة الرابعة إلى الأولى خلال أربعة مواسم ■ ( صورة من أ ب )



■ اندیرا عاندي وهوانخ هوا بعدالاجتماع ■  
( راديو - ۱۰ ب )

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 35 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1997).